ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

# СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №26(32) 30 ЧЭРВЕНЯ 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.


**ЧТО ЖДЕТ БЕЛАРУСЬ? ЭТОТ ВОПРОС ИНТЕРЕСУЕТ ВСЕХ. СЕГОДНЯ СВОЮ ВЕРСИЮ ОТВЕТА ПРЕДЛАГАЕТ ГЕННАДИЙ КАРПЕНКО.**

(Читайте 5-ю страницу)

## ВЧЕРА:

### МЫ ВЫЯСНИЛИ — «ТРИШКИН КАФТАН» НЕ БЕЗРАЗМЕРЕН

Начиная с марта, зарплата работающих в промышленности выросла всего лишь на 9% и составляет на сегодняшний день в Минске 907 тыс. рублей, а по области — 870 тыс. рублей. Прожиточный минимум тем временем достиг 670-680 тыс. рублей. Что означают эти цифры, становится понятно, если учесть, что на семью сейчас приходится в среднем 1,3 работающих, т.е. зарплата уже не покрывает физических потребностей организма рабочих и их семей. При этом задержка ее выплаты становится привычным явлением. В сфере народного образования лето — пора отпусков, а выдать отпускные зачастую нечем.

Усилиями профсоюзов сдерживается рост цен на транспортные услуги. Однако это ухудшает положение транспортников. На сегодняшний день исполком задолжал отрасли около 100 миллиардов рублей.

Высказывая свое отношение к требованию МВФ об увеличении коммунальных тарифов на 60%, президент заявил: «Пока не будет разработан механизм компенсации — не будет повышения оплаты». Проволочки в этом деле могут поставить под вопрос получение Беларусью кредита stand-by. Но, взвешивая аргументы «за» и «против», рассуждая, является ли этот кредит достаточным оправданием для того, чтобы заставить наших граждан платить по 240 тысяч за двухкомнатную квартиру, мы выпускаем из виду еще один очень важный аспект — состояние отрасли. Зарплата некоторых категорий работников жилищно-коммунальных служб равняется сейчас 200-300 тыс. рублей. Впрочем, как повышать квартплату, если даже нынешняя не по карману 30-ти процентам населения. Вот и получается, что Беларусь проверила справедливость басни Крылова «Тришкин кафтан».

*Воспоминание о будущей осени.*

Фото Андрея УСТИНОВИЧА.

## ЗАВТРА:

### КРЕДИТ ДОВЕРИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ИСЧЕРПАН

В ближайшее время на психологическое состояние людей большое влияние будет оказывать скрытая безработица. Если раньше вопрос стоял об увеличении зарплаты либо ее своевременной выдаче, то в будущем главным фактором, дестабилизирующим обстановку, очевидно, станет опасение потерять рабочее место. В сущности, затягивать пояс, если есть надежда на будущее, можно до бесконечности, но на фоне останавливающихся предприятий надежда растворяется, как дым.

Все это дает основания предполагать, что приближающаяся волна забастовок будет существенно отличаться от январских акций. «Первые ласточки» уже есть — произошло несколько локальных выступлений. Не исключено, что до конца лета они не перерастут в события республиканского масштаба. Но когда кончится пора отпусков, которая несколько маскирует скрытую безработицу, акции могут принять характер социального взрыва. Руководство республики не может не ощущать этого. Вопрос лишь в том, как оно себя поведет. Подобные ситуации и у нас, и у наших соседей приводили к массовому впрыскиванию в экономику ничем не обеспеченных денег и, тем самым, скачку инфляции. Пойдут ли наше правительство и президент на это? Но ведь победа над инфляцией и ростом курса доллара — это, фактически, единственное, чем гордится наше нынешнее руководство. Изыскать деньги где-то еще? Но повышать налоги уже просто невозможно, а надеяться на кредиты можно лишь при условии неукоснительного выполнения требований МВФ.

В любом случае нужно признать, что один кредит скоро может быть исчерпан — кредит доверия народа. А с каждым упущенным днем руководству республики все опаснее идти на кардинальные преобразования, которые, так или иначе, делать необходимо.

*Анализировал и прогнозировал Юрий* ХОВРОВ.

## ЗАПРАШАЕМ НА СВЯТА

### 1 ліпеня праспект Машэрава па традыцыі стане цэнтрам Свята горада

А якое свята без кірмашу — гаманлівага, стракатага, багатага на розныя тавары прамысловыя і да стала? Цяжка ўявіць кірмаш і без вырабаў народных умельцаў, майстроў — і тут ужо асабліва цяжка не спакусіцца, не патраціцца, каб набыць хаця б гліняны гарлачычак, нейкую свісцёлку для дзятвы, кошык з лазы, саламяных коніка ці пеўніка. Ну, а калі грошай хопіць, — прыгледзець элегантны саламяны капялюш (дарэчы, асабліва модны ў гэтым сезоне).

Не, што б там ні мовілі, а кірмаш — справа надзвычай прыцягальная.

Немагчыма ўявіць яго і без музыкі, песень, танцаў... Усё гэта будзе і на сёлетнім свяце, бо запланавана вялікая культурная праграма.

Вядома ж, ролю адной з «галоўных скрыпак» будуць выконваць фальклорныя калектывы — «Церніца», «Мінскі гармонік», «Дударыкі». Прадстаўляць асабліва іх не трэба — ансамблі гэтыя знакамітыя. Раім абавязкова падумаць пра зручны абутак, бо, калі выступаюць гэтыя ансамблі, устаяць на месцы немагчыма — ногі самі нясуць вас у скокі.

На канцэртнай пляцоўцы ля Палаца спорту выступяць таксама вядомыя прафесійныя калектывы — «Сябры», «Купалінка», «Вяселле» і Дзяржаўны канцэртны ансамбль пад кіраўніцтвам М.Фінберга.

А калі вы стоміцеся, то, калі ласка, — у кавярні ці шынкі, што імправізавана будуць створаны прама на тратуарах.

І абавязкова прыходзьце на праспект Машэрава ўвечары, бо напрыканцы вас чакае шматколерны феерверк. Ну, а **2 ліпеня** Свята горада значна пашырыць сваю геаграфію — яно перанясецца ў паркі, палацы і дамы культуры. Сярод насычанай культурнай праграмы гэтага дня — дабрачынны канцэрт для ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны знакамітага спевака І.Кабзона ў канцэртнай зале, што па вуліцы Кастрычніцкай, 5.

Здаецца, надвор'е абяцае быць добрым, а значыцца, усё павінна атрымацца так, як задумана.

Віншуем усіх мінчан з надыходзячым святам вызвалення нашага горада ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў і запрашаем усіх разам адзначыць гэтае вялікае свята.

*Маргарыта СТАРЫХ.*

СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Намеснік галоўнага рэдактара
Юрый СМІРНОЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
А.Маісеянка, А.Цітова

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная 68-28-02
аддзел рэкламы 68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыя 32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу

Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца **бясплатна**

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк 30 чэрвеня

Заказ № 2265
Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

НАБЛЮДАТЕЛЬ

# ВЕЧЕР ДЛЯ МИНЧАН СТАЛ ДОБРЕЕ В ЧЕТЫРЕ С ПОЛОВИНОЙ РАЗА

## МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Расставаясь с прошедшей неделей, не могу удержаться, чтобы в первую очередь не упомянуть обнародованные намедни итоги подписной кампании на III квартал. Как и ожидалось, тираж большинства изданий значительно упал. Специалисты, комментируя это, ссылаются на высокие цены подписки. Впрочем, такое объяснение вряд ли подойдет в случае с «Добрым вечером», которому удалось более чем в четыре раза увеличить число своих подписчиков. А давать какое-то другое объяснение «подъему» нашей газеты из скромности воздержусь...

Теперь, собственно, приступим непосредственно к наблюдению за событиями последних семи дней.

## ПРЕССА

В прошедшую пятницу состоялась встреча Александра Лукашенко с руководителями средств массовой информации. Интересно, что начальники от прессы почему-то так и не сочли нужным со страниц руководимых изданий проинформировать читателей, о чем шел разговор и какие он дал результаты. Только в двух газетах был помещен соответствующий снимок. Если из этого и напрашивается какой-нибудь вывод, то лишь такой: фотожурналистика в данном случае показала себя намного более многословной, чем журналистика как таковая...

## ПРЕЗИДЕНТ

В череде множества встреч и заседаний, в которых участвовал на этой неделе А.Лукашенко, хотелось отметить республиканское совещание прокуроров областей, городов и районов. Президент сообщил собравшимся, что перед встречей подписал Указ, который открывает широкое поле деятельности для прокурорских работников. То есть, как пояснил Лукашенко, отныне прокуратура может без препон «шерстить» чиновников самых высоких рангов, включая сотрудников президентской вертикали. Только непонятно — почему она не могла этого делать раньше?

В преддверии совещания глава государства подписал еще один Указ — о создании Координационного совета во главе с Василием Капитаном, в который также вошли представители всех ветвей власти. Президент надеется, что благодаря образованию новой структуры удастся избежать разобщенности в действиях правоохранительных органов, сделать их работу более эффективной. Возможно, эти шаги и помогут понизить уровень преступности в Беларуси. А исходя из слов президента, что криминогенная обстановка в стране стала главным дестабилизирующим фактором в проведении экономических реформ, наверное, можно ожидать, что и экономическое положение страны тут же улучшится...

## ПАРЛАМЕНТ

Во вторник состоялась встреча парламентариев с Председателем Верховного Совета Мечеславом Грибом. Мотивируя причину встречи, один из ее организаторов, депутат Сапронов, отметил, что «по телевидению, в средствах массовой информации нас называют нелегитимными, а руководство Верховного Совета даже не пытается объяснить людям, что происходит...»

Как ни странно, хотя старый состав Верховного Совета имеет гарантированное Конституцией право получать депутатскую зарплату, А.Лукашенко отказывает в этом, обосновывая правом моральным. Пока читатели будут размышлять, что для нас важнее — мораль или Конституция и не является ли, абстрактно выражаясь, Конституция своеобразным сводом моральных принципов для всякого государства, напомню, что последний срок прекращения финансирования «нелегитимного» парламента — 1 июля. Что же касается имущества Верховного Совета, то под «крыло» администрации президента уже «ушла» гостиница «Октябрьская». Такая же участь постигла и депутатские служебные машины.

...Во встрече с Мечеславом Грибом приняло участие около шестидесяти народных избранников, тридцать девять из которых поставили свои подписи под заявлением для печати. В документе, в частности, говорится, что единственный конституционный и законный путь вступления в свои полномочия Верховного Совета тринадцатого созыва — проведение повторных выборов в Верховный Совет. «До тех пор, пока Верховный Совет тринадцатого созыва не вступит в свои законные права, — пишут депутаты, — мы будем в полном объеме осуществлять депутатские полномочия для выполнения своего конституционного долга. Всякие заявления о нелегитимности Верховного Совета двенадцатого созыва считаем безосновательными и крайне опасными, подрывающими основы государственного строя».

Бесспорно, в сложившейся ситуации распутать получившийся узел будет возможно, созвав сессию Верховного Совета. Если Президиум Верховного Совета примет такое решение, будем ждать окончания лета и считать депутатов по осени...

## СОКРАЩЕНИЯ

По сведениям Министерства энергетики, невзирая на летнюю пору, запас мазута в резервуарах не пополняется, а убывает. Так, за первые двадцать дней июня он уменьшился более чем на двадцать тысяч тонн. Причины — уменьшение поставок газа из России (8,5 млн. куб. м в сутки вместо 20 млн. куб. м) и нехватка средств на дополнительную закупку электроэнергии за пределами страны. При таких условиях необходимый резерв топлива на зиму (свыше 1 млн. тонн) сформировать будет очень непросто, да, похоже, и некому — так как одним из последних распоряжений президента с первого июля численность работающих в Минтопэнерго сокращается со 181 человека до 110. Серьезные сокращения коснулись и ряда других министерств и ведомств. Например, аппарат МВД будет сокращен с 970 до 468 человек, а Министерства обороны, соответственно, — с 762 до 354 человек. Другими словами, не у дел останется достаточно специалистов для создания теневого варианта упомянутых ведомств. Если же старый состав Верховного Совета до перевыборов так и не признают легитимным, депутаты также смогут с чистой совестью перейти на подпольную форму работы. А там, смотришь, постепенно наберется достаточно кандидатур и для формирования теневого народа...

*Наблюдал*
*Андрей ЕВМЕНОВ.*

**УВАЖАЕМЫЕ МИНЧАНЕ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ!**

***В связи с летними каникулами и возрастающим детским травматизмом с 3 по 12 июля по всей республике проводится декада «Осторожно — на дороге дети!» Настоятельная просьба к родителям и всем взрослым — не оставляйте без присмотра детей и подростков, особенно вблизи движущегося транспорта. Не делайте и сами опрометчивых шагов, соблюдайте правила дорожного движения. Учтите — вашему примеру поведения на улице они могут последовать.***

**Водителям транспортных средств в период проведения декады рекомендуется перемещаться по всем дорогам в дневное время суток с включенным ближним светом фар.**

*ГАИ УВД Мингорисполкома.*

## 01 НАГОРЕЛО...

До двух тысяч тревожных звонков раздается ежедневно на пультах управления пожарной службы города. Почти столько их было и в период с 22 по 28 июня. К счастью, настоящих пожаров произошло значительно меньше — 51. Дело в том, что обеспокоенные граждане зачастую дублировали уже сделанные вызовы.

Особый разговор о ложных сигналах. 36 раз (порой, по нескольку сразу) боевые машины в полном снаряжении, с сотрудниками откликались на «липовые» звонки. Когда же прекратится это безрассудство? Не считая материального ущерба, который несут пожарные, и без того перебиваясь... с воды на воду, учтите и моральный аспект. Будоражащие отдельных граждан, а порой и целые дома (стрессы здесь неминуемы), такие случаи обескураживают и расхолаживают сотрудников пожарной службы. Страдает их боеготовность, а ведь счет у них подчас идет не на минуты, а на секунды...

Одному Богу известно, сколько таких напряженных мгновений не хватило пожарным 23 июня, чтобы отвести беду от одного из частных домов в переулке Славном. Расплатиться с огнем пришлось ценой человеческой жизни — погибла женщина, личность которой еще устанавливается.

А кто знает, насколько меньшим мог быть ущерб от пожара в жилом двухэтажном доме по улице Артема. Здесь «красный петух» побесновался 24 июня. Впрочем, как установлено, «впустил» его в дом сам хозяин, отступившись от мер безопасности при пользовании газосварочным аппаратом.

Снова полыхнули (притом, два раза) старенькие трудяги «Горизонты». Но здесь, на удачу, сами хозяева погасили огонь еще до приезда пожарных.

Ярким пламенем в ночи занялись два киоска — на улицах Розы Люксембург и Маяковского. И явно не без чьего-то злого умысла.

По-прежнему отдельные наши сограждане не могут приобщиться к благам цивилизации, и в частности, к плите на кухне. «Огненный джин» здесь «выпускался» 14 раз! В одном случае с ним не смогла управиться пенсионерка. На ней загорелся халат, и с ожогами 4-й степени ее доставили в больницу. Печально, но на четвертые сутки эта женщина скончалась...

*Анатолий БЕЛОУС.*

## 02 НАПУГАЛО...

### СОБАКА — ДРУГ ГРАБИТЕЛЯ

На днях дежурную часть Московского ОВД столицы почтила своим присутствием 35-летняя товаровед одного из магазинов столицы и поведала о своем горе. Наивно открыв на вечерний звонок дверь двум незнакомым парням, она тут же об этом пожалела: ворвавшиеся оказались обычными злостными грабителями, но... с причудами — угрожая ножом и пистолетом, ребята наскоро экспроприировали не импортные вещи, ценности и деньги, а щенка ротвейлера...

Оперативники вскоре вышли на след «любителей четвероногих друзей» — 21-летнего М. и 22-летнего П. Первый сумел скрыться в неизвестном направлении, зато второго удалось «отловить».

### И ЖИЗНЬ СПОТКНУЛАСЬ О МЕДНЫЙ КАБЕЛЬ

Ничего не предвещало срыва досконально отработанной операции по лишению башенного крана, принадлежащего тресту «БелавтоМАЗремстрой» и стоящего на строительной площадке жилого дома в Заводском районе, его силового медного кабеля. Четверо бравых мужчин, среди которых за командира был заместитель директора одной из коммерческих структур, а исполнителями — трио нигде не работающих минчан (один из них — 33-летний ранее судимый гражданин), дружно взялись за дело и уже было почти вынесли 7 метров кабеля, когда внезапно на их пути встал наряд милиции Заводского отдела охраны...

Похищенное изъято, задержанные водворены, куда положено.

### САМОУБИЙСТВО ИЛИ НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ?

На крыше одного из 9-этажных домов Московского района группа подростков решила отметить какой-то свой несанкционированный праздник. После изрядной дозы выпитого произошло несчастье: 17-летний Павел Д. — то ли по неосторожности, то ли в нетрезвом порыве неуемной смелости — решил продемонстрировать дружкам свои каскадерские способности, пройдясь по краю крыши, но оступился...
Смерть после падения наступила мгновенно.

*Александр ЗОТОВ.*

## 03 НАБОЛЕЛО...

### ПЕРСПЕКТИВА НЕ ИЗ ПРИЯТНЫХ — «СМОТРЕТЬ НА МИР ПОДСЛЕПОВАТЫМИ ГЛАЗАМИ»...

Вчера в Минске закончила свою работу конференция ведущих офтальмологов Беларуси, на которой ученые и врачи-практики обсуждали актуальнейшую на сегодняшний день проблему онкологических заболеваний органов зрения. По заставляющему глубоко задуматься прогнозу Московского научно-исследовательского онкологического центра, высказанному его директором, профессором А.Г.Бровкиной, «к 2000 году каждым третьим онкологическим больным может оказаться больной с заболеванием органов зрения, то есть это примерно 30 процентов от общего числа онкологических больных...»

Этот печальный факт в некоторой мере подтверждает и общий рост заболеваний в офтальмологии: по сравнению с 1989 годом он увеличился в 1,9 раза. Внушительная цифра, не правда ли?..

На конференции с интересным и многоплановым докладом выступила руководитель Республиканского центра микрохирургии глаза профессор Т.А.Бирич, поделившаяся с коллегами опытом внедрения новых методик лечения онкологических глазных заболеваний в Беларуси.

### НЕМЕЦКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ. И ЭТО ОТРАДНО

Напомню нашим читателям, что 3 июля столицу СНГ посетят известные гуманитарии мира из земли Северный Рейн-Вестфалия (ФРГ) — супружеская пара Ютта и Херберт Шноор. В рамках сотрудничества с I-й клинической больницей Минска ими уже было подарено около 10 миллионов немецких марок на оснащение диагностического комплекса в Детском хирургическом центре при этой больнице. В результате открылись новые возможности диагностики и лечения, что позволило значительно улучшить качество медицинской помощи детям всей республики и приблизить его к уровню зарубежных клиник.

В программе визита германская делегация посетит также ряд медицинских учреждений г.Гомеля и городской Дом ребенка.

*Александр ЗОТОВ.*

## ПОГОДА

Сегодня днем по республике ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди. Температура воздуха в Витебске — +17-19°, Могилеве — +18-20°, Минске, Гродно — +19-21°, Бресте — +21-23°.

В последующие двое суток ожидается: 1 июля — днем по северо-западной половине кратковременные дожди. Температура воздуха: ночью — +7-12°, днем — +18-23°, местами до +25°.

*Белгидромет*

КАМЕНТАРЫЙ ТЫДНЯ

# ЗДАЕЦЦА, МЫ ПЕРАСТАНЕМ НАРЭШЦЕ БЫЦЬ «НАЦЫЯЙ ІЛЬГОТНІКАЎ»

Вялікі рэзананс у грамадстве, і ў прыватнасці, сярод мінчан, выклікала нядаўняе выступленне Прэзідэнта перад работнікамі органаў пракуратуры. І найперш тыя намеры, якія тычацца скасавання ўсялякага роду льгот для ўсіх грамадзян рэспублікі — «ад кіраўніка дзяржавы — да пенсіянераў і інвалідаў». Гаворка ідзе і аб дэпутацкіх прывілеях, у першую чаргу, так званай недатыкальнасці, або «імунітэту», які, як вядома, апошнім часам ператварыўся ў заслону, у шчыт для тых нядобрасумленных народных абраннікаў, якія, карыстаючыся сваім службовым становішчам, парушаюць законы, а потым, дзякуючы кругавой паруцы калег, пазбягаюць справядлівага пакарання. Безумоўна, гэта спараджае ўмовы для пашырэння тых негатыўных з'яў, ад якіх і так пакутуе нашае грамадства.

З аднаго боку, можна зразумець, напрыклад, тых незадаволеных пенсіянераў і прадстаўнікоў іншых катэгорый насельніцтва, якія прывыклі да вельмі разгалінаванай, створанай за шмат гадоў сацыялізму сістэмы льгот. У нас ужо, можна сказаць, ледзь не кожны грамадзянін у тым ці іншым сэнсе з'яўляецца льготнікам, ледзь не палова люду бясплатна ездзіць на грамадскім транспарце, а гэта ў рэшце рэшт кладзецца вялікімі выдаткамі на адпаведныя службы. Так, мы увесь час мусім пісаць, што транспарт у нас стратны, што трэба павялічваць плату за праезд...

Тое ж самае тычыцца і многіх іншых сфер.

Таму, безумоўна, скасаванне неапраўданых ільгот — гэта разумны крок з боку Прэзідэнта. У цывілізаваных краінах усё вырашае ўзровень аплаты. Калі камусьці па абавязках службы сапраўды даводзіцца шмат ездзіць па горадзе (таму ж работніку міліцыі), трэба проста рабіць адпаведную даплату — няхай уносяць свае грошы ў касу ўпраўлення транспарту, і ўсё вырашыцца эканамічным чынам, як, паўтаруся, у іншых краінах, дзе такой вось унікальнай, менавіта «саўковай» сістэмы льгот, што разбэшчвае людзей, прывучае іх да ўтрыманства, да пошуку ўсялякіх лазеек (колькі ў нас тых жа чарнобыльцаў з фальшывымі пасведчаннямі!), няма і ў напамінку. І таму, безумоўна, адзіны правільны шлях тут — рассекчы гэты гордзіеў вузел такім вось кардынальным рашэннем.

Што тычыцца дэпутацкай недатыкальнасці... Газетная плошча не дазваляе пералічыць усе прыклады — яны і так ва ўсіх, як кажуць, на слыху, — калі людзі, схопленыя за руку пры розных махінацыях, працягваюць адчуваць сябе як рыба ў вадзе, больш таго, зноў пнуцца ў выратавальныя крэслы...

Дарэчы, новая выбарная кампанія паказала, што неабгрунтаваныя льготы і гэты самы «імунітэт» многім падаюцца ўжо выратавальным кругам, магчымасцю стварыць для вузкага кола эліты невялічкі запаведнік, рай сярод згалелага, збяднелага люду. Таму такім, мякка кажучы, пярэстым і далёкім ад ідэальнага і быў склад кандыдатаў. Ды і сярод тых, каго ўсё ж абралі ў Саветы, мала кампетэнтных спецыялістаў, якія б маглі ўдумліва, з веданнем справы распрацоўваць законы, што і з'яўляецца, у першую чаргу, задачай народных выбраннікаў. А многія ішлі і перамагалі менавіта пад лозунгамі выбівання зноў-такі нейкіх ільгот для жыхароў той ці іншай акругі: я, маўляў, пабудую вам дарогу, завалю крамы таварамі... А гэта — таксама яшчэ адзін аспект той самай праблемы, калі няма роўнасці, няма справядлівасці, а нехта нешта выдзірае з дзяржаўнага пірага, карыстаючыся службовым становішчам.

Але ж грамадскі пірог не бязмежны. І таму, калі нехта адрывае сабе дадатковыя льготы, у яго ж за кошт другой неабгрунтаванай ільготы таксама трасуць кішэнь...

У выніку такой вось раздутай сістэмы льгот мы проста крадзем адзін у аднаго. Памкненні скіраваны не на тое, каб сумленна працаваць і зарабляць больш грошай, а каб выбіць сабе цёплае месца, крэсла, прывілею... Дык ці варта здзіўляцца, што нацыя ўсё больш бяднее, што эфектыўнасць вытворчасці нізкая, што дысцыпліны ніякай няма, што законы не выконваюцца і г.д.

...Думкі, што прагучалі на сустрэчы з работнікамі органаў пракуратуры, супалі з распараджэннем Прэзідэнта аб новай колькасці работнікаў міністэрстваў і іншых цэнтральных органаў, згодна з якім значна скарачаюцца штаты большасці ведамстваў. Раздутая армія чыноўнікаў — таксама адна з даўніх хворых праблем нашага грамадства. Таму гэтыя рашэнні ідуць у адным рэчышчы, і дай Бог, каб яны былі пацверджаны справай, паколькі вядома, што гэта далёка не першая спроба скараціць апарат, але ён — як гідра, у якой вырастаюць дзве новыя галавы замест адной адсечанай...

Не сакрэт, што цяперашні Прэзідэнт прыйшоў да ўлады ў немалой ступені дзякуючы менавіта сваім лозунгам, скіраваным на рашучую барацьбу супраць усялякага роду карупцыі, ільгот, неабгрунтаваных прывілей і г.д. Але вось практычныя крокі новай адміністрацыі ў гэтым накірунку да апошняга часу выклікалі вялікія спрэчкі і крытыку з боку апанентаў. Выказвалася думка, што новае кіраўніцтва пярэчыць сваім жа лозунгам, ствараючы ўсё новыя кантрольныя, размеркавальныя структуры, інакш кажучы, даючы ў рукі чыноўнікам дадатковыя магчымасці маніпуліраваць рашэннямі, ставіць станоўчыя або адмоўныя рэзалюцыі на тых ці іншых паперах. А, як вядома, такая сітуацыя заўжды спараджае спрыяльную глебу для пашырэння той самай карупцыі, супраць якой так рашуча абяцала і абяцае змагацца наша вышэйшае кіраўніцтва. Таму атрымліваецца, што, па-руску кажучы, «благими намерениями вымощена дорога в ад».

Указ Прэзідэнта аб скасаванні льгот, які плануецца падпісаць у ліпені, магчыма, здолее сапраўды павярнуць палітыку ўлад у больш цывілізаванае рэчышча. Так, як гэта робіцца ў іншых краінах свету, дзе чыноўнік ці парламентарый не маюць ніякіх неабгрунтаваных прывілей, якія адгароджваюць іх ад простага люду, і ў той жа час атрымліваюць прыстойную зарплату і дзейнічаюць строга ў рамках закону, ведаючы, што любое парушэнне не будзе беспакараным.

Дык, можа, будзе зусім і нядрэнна, калі мы перастанем нарэшце быць «нацыяй ільготнікаў»?

*Людміла КЛАСКОЎСКАЯ.*

ПРА ТОЕ, ШТО БАЛІЦЬ

# «ВЫНІКІ РЭФЕРЭНДУМУ»,

## або ЯК МЫ ХАЦЕЛІ АДДАЦЬ СВАЁ ДЗІЦЯ Ў ШКОЛУ З БЕЛАРУСКАЙ МОВАЙ НАВУЧАННЯ

***Пытання, у якую школу пойдзе наш сямігадовы сын, у сям'і не існавала — у беларускую. Ужо даўно, калі праходзілі побач з 20-й школай, што непадалёку ад нашага дома, Лёша не прамінаў адзначыць: «Мама, мая школа!» Гаварыў небеспадстаўна, бо ў гэтай школе ўжо 8 гадоў як адкрыўся беларускі клас, і на будынку горда красавала шыльда: «Беларуская гімназія».***

Верасень не за гарамі, і мы з Лёшкам пакіравалі ў школу, каб аднесці заяву і ўпэўніцца, што гэтая школа ўжо сапраўды **наша**. Якім жа расчараваннем было для нас, калі мы пачулі, што беларускія класы не набіраюцца, што ў былой беларускай гімназіі ў гэтым годзе не будзе ніводнага беларускага класа.

Яшчэ да канца не паверыўшы ў гэта, мы падняліся на другі паверх, да дырэктара школы. У прыёмнай давялося добра-такі пачакаць, бо людзей, што ішлі са сваімі клопатамі да дырэктара, было шмат. Усе цярпліва чакалі сваёй чаргі. Усе, акрамя Лёшкі. Мой няўрымслівы хлопчык цягнуў мяне за руку і раз-пораз пытаўся, прыцягваючы ўвагу прысутных: «Ці хутка мы зайдзём?»

Святлана Сямёнаўна Важнік — дырэктар 20-й школы, — даведаўшыся, што нас прывяло да яе, адказала адназначна:

— Першага класа з беларускай мовай навучання ў гэтым годзе ў школе не будзе.

Ужо без асаблівай надзеі я пачала пераконваць, прасіць:

— Ці варта губляць такі вопыт? Адзін з першых беларускіх класаў адкрыўся ў вашай школе яшчэ 8 гадоў таму. У вас жа за гэты час такая база склалася: і методыкі, і беларускамоўныя настаўнікі-прадметнікі падабраліся...

Святлана Сямёнаўна растлумачыла, што базы — аніякай, перавяла гаворку на свой клопат:

— Набралі адзін «лішні» першы клас, а размясціць яго няма дзе. А што не набіраем беларускі — гэта па жаданню бацькоў. Калі пачынаем гаварыць пра тое, каб весці навучанне на беларускай мове, адказваюць бацькі такім чынам: «Як, пасля рэферэндуму — і прымушаць?! Мы не дазволім!» І ў тых класах, дзе навучанне ішло пабеларуску, бацькі патрабуюць рускамоўнага выкладання. Паступіла 21 заява ад бацькоў беларускамоўнага класа, каб дзяцей іх вучылі па-руску...

— Якога класа? — зацікавілася я.

— Гэтага я не скажу, — цвёрда сказала дырэктар.

Падзякаваўшы за гаворку і зразумеўшы, што дарэмна губляю час, я папярэдзіла, што заяву мы ўсё ж такі пакінем. Няхай будзе хоць адна. А раптам прынясуць яшчэ? Да верасня ж яшчэ ёсць час.

Калі мы вярталіся дадому, уражаны Лёшка, які прысутнічаў пры нашай гаворцы, глыбакадумна вымавіў: «Ах, мама, відаць, пайду я ў рускую школу...»

Надзея памерла тады, калі расчараваны муж вечарам наступнага дня вярнуўся пасля візіту да дырэктара. Доўга гаварыў ён са Святланай Сямёнаўнай, але заяву яна ад яго так і не прыняла. Сказала, што няма сэнсу...

*Алена ПІСЬМЯНКОВА.*

# ДА ПЫТАННЯ АБ КАНФЕДЭРАЦЫІ

**Падчас свайго знаходжання ў Санкт-Пецярбургу Прэзідэнт Аляксандр Лукашэнка абвясціў аб пачатку стварэння канфедэрацыі трох славянскіх народаў былога Саюза — Беларусі, Расіі і Украіны. Сённяшняе пытанне «Эпіцэнтра» — НАКОЛЬКІ МЭТАЗГОДНА ЎВАХОДЖАННЕ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ У ПРАПАНАВАНУЮ КАНФЕДЭРАЦЫЮ?**

*Аляксандр ДАБРАВОЛЬСКІ, старшыня Аб'яднанай дэмакратычнай партыі:*

— Многочисленные проблемы Беларуси объясняются прежде всего тем, что ее руководство не проводило никаких существенных реформ. В результате мы оказались в самом плохом положении на всем бывшем постсоветском пространстве. Но выйти из сложившейся ситуации мы пробуем чужими силами, за счет объединения с Россией. Однако миф, что после подобного объединения кто-то за нас решит наши проблемы, очень опасен. Поверьте, у России достаточно своих сложностей, и в первую очередь именно их она и будет пытаться преодолевать. Что же касается Беларуси, тут ясно одно: пока у нашего руководства не исчезнет комплекс собственной неполноценности, нам не стоит надеяться на перемены к лучшему. Поэтому я бы предложил Президенту переключить ту энергию, которую он тратит на идею создания конфедерации Беларуси, России и Украины, на решение проблем нашего белорусского государства.

*Мікалай СЯРГЕЕЎ, старшыня Славянскага Сабору «Белая Русь».*

Наконец-то Президент начал делать реальные шаги на пути к интеграции с Российской Федерацией,и создание славянской конфедерации должно стать первым этапом на этом пути. Мы считаем, что Беларусь должна подписать конфедеративный договор в ближайшее время, потому что выйти из кризиса в одиночку наша республика не сможет.

Конфедеративный союз с Россией может дистанцировать нашу республику от сложных внутрироссийских проблем. Вместе с тем, в рамках конфедерации Беларусь станет полноправной участницей общероссийского рынка и получит таким образом режим наибольшего благоприятствования в торговле с Россией. Сейчас убрали таможни. Это хорошо, но этого мало. Продукция белорусских предприятий не может быть реализована на российском рынке, так как теперь он завален иностранными товарами. Получив же режим наибольшего благоприятствования, мы сможем вытеснить с российского рынка западноевропейские товары и занять на нем то место, которое занимали всегда.

*Валерый ЯФІМАЎ, сакратар Цэнтральнага Савета Аграрнай партыі:*

— Действительно, создание конфедеративного государства Беларуси, России и Украины является одним из программных положений нашей партии. Однако, на наш взгляд, подобное объединение возможно только после возникновения для него определенных условий. Пока такие условия (особенно это касается различий в аграрном секторе Беларуси и той же России) не созрели, а потому время ставить вопрос о конфедерации еще не пришло. Так что объединение наших государств — цель будущего. И вряд ли сегодня стоит форсировать этот процесс.

*Уладзімір ЗАБЛОЦКІ, старшыня Грамадзянскага (ценявого) кабінета БНФ:*

— Заявы аб стварэнні канфедэрацыі трох славянскіх рэспублік былога СССР нагадваюць мне сітуацыю, калі, напрыклад, я абвяшчаю, што жанюся, хаця гэтага шлюбу не жадае мая абранніца. І перш чым весці падобныя размовы, нялішне было б высветліць: ці захоча падобнага аб'яднання Украіна?

Увогуле ж я не ведаю, які сэнс укладвае наш Прэзідэнт у паняцце «канфедэрацыя». Калі гэта будзе міждзяржаўнае аб'яднанне кшталту Еўрапейскай супольнасці — вялікіх пярэчанняў супраць яго быць не можа. Калі ж ад дзяржаўнасці Беларусі плануецца пакінуць толькі знешнюю абалонку, хутка мы прыйдзем да становішча, пры якім грамадзяне нашай краіны будуць жыць на сваёй зямлі, але працаваць на «чужога» дзядзьку, бо ўся маёмасць рэспублікі будзе належаць замежнаму капіталу.

**АД АЎТАРА. Сапраўды, пытанні інтэграцыі рэспублік былога СССР адносяцца да катэгорыі далікатных. Бо як, напрыклад, сумясціць эканамічную ўзаемазалежнасць краін СНД і сапраўдную неакаланіялісцкую палітыку, што апошнім часам праводзіць у адносінах да так званага «блізкага замежжа» Расія? Як сумясціць культурную блізкасць рускіх і беларусаў і вайну ў Чачні, ад якой Беларусь уратоўвае пакуль толькі наша (няхай шмат у чым і фармальная) незалежнасць. Пры такім становішчы, думаецца, мае рацыю той жа Анатоль Сабчак, які неяк трапна заўважыў: «Не мае сэрца той, хто не шкадуе аб распадзе СССР. Але той, хто заклікае яго аднавіць, — не мае розуму».**

*Сяргей ГРЫБ.*

ЖИЗНЬ И КОММЕРЦИЯ

# МОЖНО ЛИ ДЕЛАТЬ ДЕНЬГИ ИЗ САХАРА?

В редакцию нашей газеты обратился пенсионер Владлен Григорьевич Лучковский, который поведал такую быль из современной жизни. На одну пенсию престарелому человеку, конечно, прожить довольно трудно, поэтому он заключил договор с торгово-закупочной компанией «Новая генерация» на закупку и поставку ему этой фирмой сахара. Вскоре после этого в одной из газет появилась статья, в которой, со ссылкой на итоги якобы проведенной проверки, «Новая генерация» упоминается в числе фирм, занимающихся незаконной деятельностью «по аккумулированию денежных средств граждан». Как дисциплинированный гражданин Владлен Григорьевич тут же отправился в офис «жуликов» разрывать договора. Однако «жулики» по одному из договоров заплатили ему все причитающееся, а по другому — хотя и разорванному ранее оговоренного срока — также выплатили обещанный штраф.

Когда же через несколько недель выяснилось, что «Новая генерация» не «лопнула» и, более того, продолжает неукоснительно выполнять обязательства по договорам перед своими клиентами, пенсионер задумался: правильно ли изначально называть все фирмы обманщиками только на том основании, что они специализируются на работе со средствами населения?

Конечно, чтобы составить объективную картину в этой области, надо тщательно изучить деятельность всех подобных компаний. Мы же попытаемся разобраться на примере ООО «Новая генерация».

— Еще ни разу у проверяющих служб не возникало никаких вопросов в отношении нашего основного вида деятельности, — говорит коммерческий директор компании Сергей Иванович Довнар. — Буквально последний пример: только что завершилась проверка компании Главной государственной налоговой инспекцией при Кабинете Министров, и опять же — никаких существенных претензий к нам не возникло. Что же касается незначительных замечаний, некоторых огрехов, то, как говорится, не ошибается тот, кто не работает...

**— Сергей Иванович, в средствах массовой информации Национальный банк предостерег людей вкладывать средства в фирмы, не имеющие соответствующей лицензии. Есть ли такая у вас?**

— Нет, но нам она и не требуется. В подтверждение этого компании выдана соответствующая справка, в которой так и говорится: «в связи с проверенными фактами, лицензии на деятельность ООО «Новая генерация» не требуется». Такое разрешение необходимо иметь финансовым, трастовым компаниям, которые непосредственно из «денег делают деньги», то есть играют на биржах и т.д. Мы же «всего лишь» торгово-закупочная фирма. У населения принимаем деньги не как вклады под «максимально выгодные инвестиции», а в качестве предоплаты под конкретный товар, в данном случае — сахар. Причем в договоре оговорено, что если мы несвоевременно поставляем товар, либо его качество не удовлетворяет клиента, «Новая генерация» возвращает взятые в качестве предоплаты деньги и доплачивает определенную сумму в качестве штрафа. Исходя из всех документов, договоров, уверен: каждый убедится, что мы не гоняем «воздух», а действительно занимаемся работой.

**— И все же, можете ли вы предоставить клиентам какие-либо гарантии, что вашу фирму не постигнет участь печально известного «Белинкомтраста»?**

— Главный наш гарант — это пакет акций на 300 тысяч долларов американской компании «MELTAVOX» INC., у которой мы и закупаем сахар. Основное наше отличие от многих фирм, занимающихся привлечением денежных средств населения в том, что мы не обещаем ничего нереального. Например, сумасшедшие проценты за короткий срок. Так что нет абсолютно никакого повода подозревать «Новую генерацию» в мошенничестве и скором развале.

**— Каковы конкретно итоги деятельности вашей фирмы со времени открытия?**

— Работа с клиентами началась с февраля месяца. За это время в наш адрес не поступило еще ни одной жалобы на невыполнение условий договора. Уже сейчас от фирмы открылись две торговые точки по продаже сахара. О расширении поля деятельности нашей компании можно судить по тому, что кроме четырех офисов в Минске сейчас открываются представительства в Гродно, Бресте, Витебске, Бобруйске и других крупных городах Беларуси.

**— Не рискуете ли вы с таким размахом завезти сахара в Беларусь намного больше, чем требуется?**

— Торгово-закупочная деятельность нашей фирмы не ограничивается только закупкой и реализацией сахара. Пока выгодно, будем заниматься этим. На перспективу же есть, конечно, и другие интересные идеи. Но пока это коммерческая тайна...

Разговор не закончен, и вопрос остался. Как же все-таки отличить авантюристов от тех коммерсантов, которые действительно готовы заработать не только для себя, но еще и для клиентов? Надеемся, что, прочитав этот материал, читатель выделил для себя хоть несколько критериев, руководствуясь которыми выберет, кому можно доверить свои деньги...

*Андрей ЕВМЕНОВ.*

## ЧТО ПОЧЕМ В МИНСКЕ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

| | В МАГАЗИНАХ | НА КОМАРОВСКОМ РЫНКЕ |
|---|---|---|
| Апельсины | 10 тыс.руб. | 12 тыс.руб. |
| Кабачки | 6 тыс.руб. | 8 тыс.руб. |
| Капуста | 10500 руб. | 4 тыс.руб. |
| Лимоны | 11 тыс.руб. | 13 тыс.руб. |
| Лук репчатый | 7800 руб. | 10 тыс.руб. |
| Морковь | 13 тыс.руб. | 10 тыс.руб. |
| Огурцы | 9 тыс.руб. | 6-7 тыс.руб. |
| Помидоры | 18 тыс.руб. | 19-20 тыс.руб. |
| Свекла | 2320 руб. | - |
| Чеснок | 21 тыс.руб. | 10 тыс.руб. |
| Яблоки | 8-9 тыс.руб. | 12 тыс.руб. |
| Картошка | | |
| прошлогодняя | 2280 руб. | 3 тыс.руб. |
| молодая | - | 15 тыс.руб. |

*Подготовила Ирина АФАНАСЬЕВА.*

СВАЯ СПРАВА

# ТОЙ, ХТО ХУТКА І РАЗУМНА АДГУКНЕЦЦА НА ГЭТЫ АРТЫКУЛ, АТРЫМАЕ ПРЫЗ...

Па свайму характару аўтар гэтых радкоў — аптыміст. Я вельмі далёкі ад думкі, што калі, напрыклад, нехта згубіў працу, трэба абавязкова пасыпаць галаву попелам, напівацца або з гора мэблю ў хаце сякерай пасекчы. Для пачатку нядрэнна б паўстаць перад люстэркам і глыбока зірнуць самому сабе ў вочы. Вы ж яшчэ маладзёнчык, да пенсіі яшчэ служыць, нібыта меднаму салдацкаму кацялку пры цару Гароху. Але вы ўжо шмат чаго ўмееце: тачыць на станку дэталі, цудоўна варыць-смажыць-выпякаць на ўласнай кухні, рамантаваць з густам жытло; ведаеце, што і навошта расце ў лесе і як усё гэта сушыць, варыць, мачыць і вэндзіць. Да таго ж, вы не адвыклі ад работы на зямлі. Думайце, думайце... Ага, вось і ўсмешка з'явілася на вашым твары: вы згадалі, як нядаўна нядрэнна адрамантавалі жонцы туфлі, а сыну красоўкі... Што ж, вырашаеце вы, можна абысціся і без роднага завода. Толькі трэба пастарацца дзесьці перахапіць грошай ды распачаць новую, «буржуйскую», жытку...

## 1. ПРА АНДРЭЯ-«ПАРТЫЗАНА»...

Калі Андрэй вярнуўся пасля арміі дамоў, маці, якая гадавала і выхоўвала яго без бацькі (так ужо жыццё павярнулася), атрымала ў сталіцы кватэру. Цудоўны кухар ды кандытар, яна хацела прыладзіць сына да знаёмага калегі з аднаго прэстыжнага рэстарана. Бо Андрэй мог, урэшце, самастойна зварыць любы боршч ці суп, умеў пячы аладкі, шмат чаго рабіць з бульбы.

Але... Паўсюль пайшлі тады скарачэнні, і ад думкі аддаць сына ў вучні да чараўніка салатаў і булёнаў давялося адмовіцца. Няўдача напаткала юнака і падчас уладкавання на мэблевую фабрыку, хаця яшчэ ў школьным вучэбна-вытворчым камбінаце ён атрымаў прафесію сталяра і нават неяк самастойна змайстраваў зэдлік.

Што рабіць?

— Давай, сынок, пакуль я для цябе яшчэ нешта гэткае пашукаю, наведайся да дзеда Восіпа на Віцебшчыну, адпачні на прыродзе, сырадойчыку папі тыдзень-другі, — прапанавала маці Андрэю пасля ўсіх хаджэнняў па розных арганізацыях.

Яна сумна зірнула на голыя сцены сваёй першай у жыцці кватэры, і сын зразумеў: маці трэба ісці на немалыя выдаткі, а на яе сарака тысячах «зайцоў» (справа была два гады таму) асабліва не разбяжышся. Карацей, ехаў ён да дзеда з цяжкім сэрцам.

І якое ж было яе здзіўленне, калі праз тыдзень на парозе з'явіліся... Андрэй і дзед. На спіне па рукзаку. У руках загружаныя нечым важкім вёдры.

— Ну, дачка, з голаду не прападзяце ды з капейчынай будзеце, — загадкава ўсміхаўся стары. І растлумачыў: — Журавіны пайшлі — усё наўкола засыпана. Сама ведаеш, на нашых балацінах рэдкі год без ураджаю. Так што прымай лясныя дарункі.

Узважылі. «Нета» атрымалася прыкладна па сем кілаграмаў на вядро. Журавіны былі адборныя, сакавітыя, прыгожыя...

— Калі на базар несці, можна і па дванаццаць тысяч «зайцоў» за кілаграм узяць, — сказала маці, якая была «ў курсе». — Ну, а калі оптам здаваць у нейкі рэстаран, то трошачкі танней...

— Ведаеш, дачка, пакуль у мяне да майго дохлага «Запарожца» невялічкі запас бензіну ёсць, здавай у рэстарацыі: справа хутчэй пойдзе...

І закруцілася кола. Гандаль ягадай доўжыцца вось ужо трэці год: дзед з унукам восенню нарыхтоўваюць яе і на зіму, засыпаючы журавіны ў вялікія бочкі. І свежую, само сабой, рэгулярна падвозяць у Мінск. Так што справа пайшла з прыбыткам. Адрамантавалі кватэру, апрануліся ва ўсё новае, абуліся. Нават парсюка дзеду яшчэ аднаго купілі. Карацей, сталі жыць як людзі.

І што самае цікавае — сын не хоча вяртацца ў Мінск.

— Навошта мне гэты асфальт! Ды ў нас жа лес, рэчка з чыстай вадзіцай, луг! Прырода! Мясцовы старшыня калгаса абяцаў пару гектараў зямлі даць, калі асяду на вёсцы. Але я пакуль што думаю. А пакуль думаю — буду і далей збіраць журавіны ды грыбы, грыбоў, між іншым, таксама — навалам... Канешне, чыстыя! У нас радыяцыі няма, кіламетраў за пяць ад вёскі Бярэзінскі біясферны запаведнік пачынаецца.

Так сказаў мне Андрэй, калі я неяк зазірнуў да сваіх знаёмых, каб паглядзець, як яны жывуць цяпер. А маці Андрэя падзялілася са мною, што з адным знаёмым доктарам, які добра разбіраецца ў лячэбных уласцівасцях ягад ды траў з рознымі карэньчыкамі, хоча паспрабаваць спецыяльны аптэчны магазін адкрыць. Але баіцца звязвацца больш цесна з дзяржавай, выходзіць з ёй на ўзровень, каторы вышэйшы за ўзровень індывідуальнай працоўнай дзейнасці. Бо прыдушаць улады справу такімі падаткамі — на хлеб-квас не застанецца!

Цікава, калі ж дзяржава павернецца тварам да Андрэя, да яго маці і дзеда, перастане бачыць у гэтых дамарослых дробных бізнесменах нейкіх там спекулянтаў, наадварот, заахвоціць іх да пашырэння справы? Яны ж самі сабе яе знайшлі, самі сябе кормяць. Ды й нам застаецца...

## 2. ЯК КСЮШКА НЕ РАЗГУБІЛАСЯ

Ксюшка засталася без работы: яе сужыцель Віктар, ад якога яна тры гады таму нарадзіла Алесю, ганарліва заявіў ёй у той дзень, калі пасля дэкрэтнага адпачынку павінна была вяртацца на завод: пракармлю і цябе, і дачку! І сапраўды, «чалнок» Віктар стараўся: дома вадзіліся не толькі «зайцы», але такая-сякая валюта. Але вось бяда: малады бацька, які меў амаль новенькую іншамарку, не ўмеў яе добра вадзіць. А хуткасць любіў. Праз паўгода пасля набыцця аўтамабіля і здарылася непапраўнае — аварыя, гібель Віктара.

Пасля Ксюшка й наогул засталася без жытла: свякруха пасля смерці сына вытурыла маладую жанчыну з Алеськай на вуліцу. Тым больш, што прапіскі па гэтаму месцу жыхарства не мела. Шлюб жа быў «неафіцыйны»...

Неяк само сабой атрымалася: пайшла яна адтуль не дамоў да мамкі-таткі (бацькі жылі ў іншым горадзе), а да школьнай сяброўкі, Наташкі, якая таксама ў Мінску жыла. А ў яе на руках таксама сынок, Эдзька. Сядзіць, плача, кляне свой лёс Наташка. І — нейкага Генку, які ёй прыладзіў дзіця, а потым даў ад варот паварот. Праўда, шлюб тут быў зарэгістраваны і сяброўка Генкіну кватэру адсудзіла і разменяла, маці ў сталіцу забрала.

— Вось, заўтра трэба ў Барысаў ехаць, шмоткамі гандляваць, за якімі сяброўкі ў Турэччыну ездзілі. А падзець Эдзьку няма дзе. Маці прыхварэла. Паездка зрываецца, — паведаміла яна. — А як тваё жыццё, Ксюшка?

Расказала Ксюшка пра сваё гора.

— Слухай, даражэнькая, у мяне да цябе прапанова: займай адзін з пакойчыкаў са сваёй дачушкай. І яшчэ паўтара мільёна «зверху» атрымаеш штомесяц, — усміхнулася Наташка. — Будзеш дапамагаць маёй маці гаспадарку весці ды Эдзьку даглядаць разам з Алеськай. А калі яна прыхварне, то і старой вады падасі. Добра?

— Яшчэ б! — пагадзілася Ксюшка.

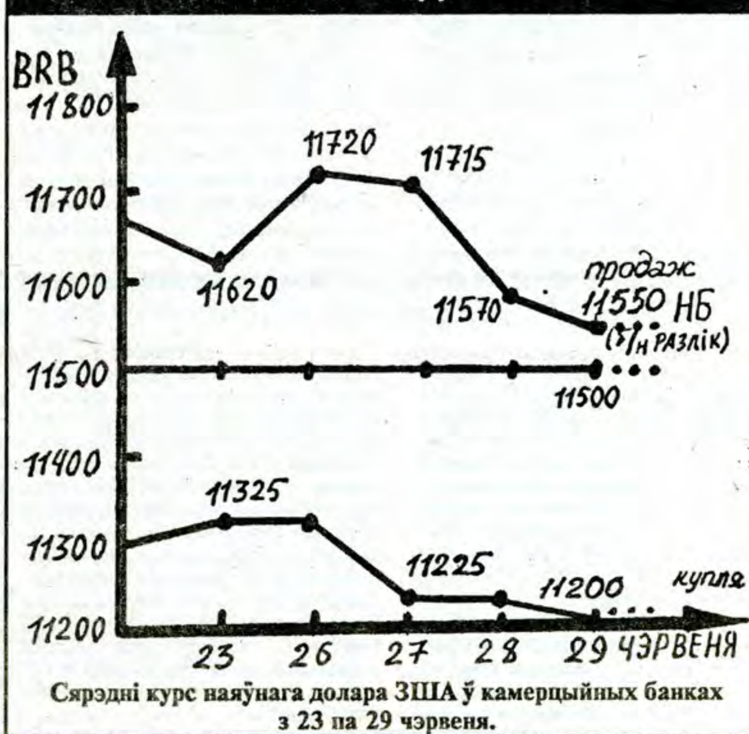
Праз месяц яна пачала даглядаць не толькі Наташкавага сына, але яшчэ дваіх дзетак паплечніц сяброўкі па «чалночнаму» рамяству. Адпаведна, утрая заробак павялічыўся. Што застаецца ад ежы-пітва ды выдаткаў на вопратку-абутак, адкладвае. Хутка Алеська падрасце, трэба самой да справы Наташкавай далучацца. Але, прызналася мне, калі сустрэне сапраўднага мужчыну, каторы і Алесю прыме як родную, ды шлюб законны зарэгіструе, то яна сама іншай справай зоймецца, — машыну вязальную купіць і такіх рэчаў наробіць!

*Алесь МІКАЛАЙЧАНКА.*

### Ад рэдакцыі «Сталіцы»

**Гэтыя дзве гісторыі, пра якія расказаў наш калега, мы прапанавалі нашым чытачам для таго, каб ўключыліся ў размову наконт таго, ці можна ў нашай дзяржаве наладзіць сваю справу, каб жыць з яе. Мы чакаем, сябры, вашых допісаў пра свой асабісты вопыт або вопыт вашых таварышаў ці проста знаёмых. За лепшы расповяд вас будзе чакаць прыз-сюрпрыз, яго вам уручаць прадстаўнікі рэдакцыі і дзелавых колаў, пра што будзе загадзя апавешчана.**

КУРС ТЫДНЯ




Сярэдні курс наяўнага долара ЗША ў камерцыйных банках з 23 па 29 чэрвеня.

# Геннадий КАРПЕНКО:
# «ЧТО ЖДЕТ БЕЛАРУСЬ?»

***Новая рубрика «Сталіцы» — «Вольная трыбуна» — будет предоставляться для концептуального изложения взглядов представителей различных, в том числе оппонирующих, политических сил. Сегодня — слово Геннадию КАРПЕНКО, который в представлении, конечно же, не нуждается. Хотя он и подписал свою статью «доктор технических наук, лауреат Государственной премии», Геннадий Карпенко известен в первую очередь как народный депутат, создатель Партии народного согласия, видный политик.***

Заканчивается первый этап президентского правления в Республике Беларусь. Срок хоть и небольшой, но вполне достаточный, чтобы разобраться, что происходит в нашей экономике и политике, что ждет Беларусь. Предвыборные обещания вести республику в демократическом направлении остались не более чем обещаниями. Однако ощутимые перемены в политической жизни нашего государства видны.

К сожалению, эти перемены наиболее четко прослеживаются в ликвидации, а не укреплении тех демократических ростков, которые только появились в Беларуси. Инициатором этой «прополки» демократического поля стал сам Президент и его Администрация, хотя год назад, благодаря этим росткам демократии, он и стал Президентом республики. Сегодня, придя к власти, именно он приложил максимум усилий, чтобы не допустить в Закон о выборах возможность внесения раздела, который позволял бы проводить выборы в парламент по партийным спискам или на смешанной основе. Категорическое возражение Президента против такого закона «под козырек» было взято парламентским большинством, несмотря на то, что это же парламентское большинство, входящее в различные партии коммунистического толка, на своих съездах и сессиях принимало решение о проведении в республике выборов по смешанной системе.

Удивляться такой непоследовательности вряд ли стоит. Она становится нормой политической жизни для нашей республики. Для этого достаточно вспомнить, как Коммунистическая партия на своем съезде единогласно принимала решение не голосовать за введение института президентства в республике. Однако на сессии Верховного Совета также единогласно проголосовали с точностью до наоборот. Сегодня же вновь слышим лозунг коммунистов, получивших большинство в парламенте: «Бороться за ликвидацию поста Президента». Я не являюсь сторонником политического и экономического курсов Лукашенко, который ближе именно коммунистическим силам. Однако такие лозунги вызывают недоумение. Неужели до бесконечности мы будем проводить эксперименты в своем государстве, шарахаясь из одной политической крайности в другую, напрочь забыв об экономике, о социальной защите населения, а во главу угла ставя изменения государственных институтов власти, законов, флагов, гербов, праздников...

Принятие Закона о выборах, который противоречит международным демократическим нормам, а также введение жесткой 50-процентной явки избирателей на выборы привели к их срыву. Решающую точку здесь, безусловно, поставил и сам Президент с подчиненными ему средствами массовой информации. Его заявление о том, что он не пойдет на выборы, вызвало, мягко говоря, удивление не только у мировой общественности, но и, к сожалению, понимание и поддержку у нашего обывателя, который был сориентирован не идти на выборы, так как все эти депутаты мешают «батьке» навести порядок и думают лишь о своих льготах. Вопрос, а нужен ли вообще парламент в Беларуси, овладел массами.

Такие действия, направленные на срыв выборов как в Верховный Совет, так и в местные, достигли своей цели. Ни парламент, ни местные органы власти у нас не сформированы. А то, что миллиарды рублей выброшены на ветер, не столь важно — такова воля народа, его выбор. В результате такого выбора (а вернее, невыбора) Президенту предоставилась возможность реализовать свою давнюю мечту о ликвидации местных Советов, решение это не было принято ранее лишь благодаря Конституционному суду. Однако на последней сессии Президент вновь предпринял попытку прекратить полномочия местных Советов до новых выборов. Но это желание не было поддержано Верховным Советом конституционным большинством.

Упрощается ситуация и с Верховным Советом. Устранение с политической арены старого парламента путем делегирования полномочий новому в неполном составе (2/5 депутатов от 260-ти) практически делало бы этот новый парламент нелегитимным и удобным для управления. С таким парламентом легко будет «работать», а если эта «работа» будет не в русле президентской вертикали, то, исходя из воли народа, будет готов и указ Президента о роспуске такого парламента.

Кстати, именно подготовкой такого закона сегодня и занялась Администрация Президента. Дальнейшие выборы этого парламента можно проводить селекционно, доизбрав нужных парламентариев в нужных районах. И несмотря на то, что на последней сессии Верховного Совета легитимность нового парламента при наличии 2/5 от его состава не была принята, идея и цель остаются прежними: создать тоталитарное государство, скомпрометировав и уничтожив идею парламентаризма на корню. Эта идея не нова. Она полностью взята из черновых набросков проекта программы В.И.Ленина в 1918 году, где четко и ясно сказано, что одной из основных задач является уничтожение парламентаризма (как отделение законодательной работы от исполнительной). Не знаю, читали ли идеологи Президента эту программу, но духом диктатуры действия его Администрации пронизаны насквозь. Яркое подтверждение этому — действия Администрации против средств массовой информации и оппозиции. Освобождение главных редакторов республиканских газет, закрытие целого ряда программ на радио и телевидении, освобождение от должностей государственных деятелей, осмелившихся высказывать свою точку зрения, тенденциозные судебные процессы над политиками за выступления на сессиях Верховного Совета, ввод войск в парламент, избиение депутатов — вот неполный перечень «действий» годового президентского правления. Все эти политические ребусы не настолько сложны, чтобы в них не разобраться. Основная цель их — отвлечь внимание населения от острейших экономических проблем, стоящих перед республикой, от провала экономической программы.

Кстати, отмечу, в республике экономической программы как таковой не было, а были лишь чрезвычайные и неотложные меры, срок действия которых заканчивается в первом полугодии 1995 года, а новой программы ни Верховному Совету, ни народу республики так и не представлено. Анализ показывает, что экономическая ситуация резко ухудшается. Проводимые реформы в денежно-кредитной и бюджетной сферах совершенно не связаны ни с промышленной, ни с аграрной сферами производства, что, безусловно, не приводит ни к какой стабилизации в экономике республики. Так, снижение инфляции, искусственное замораживание курса доллара на отметке 11.500 рублей не способствовали увеличению объемов производства. Наоборот, с начала этого года эти объемы упали до 40 процентов. Дальнейшее удержание курса рубля монетарными методами опасно полной остановкой предприятий, что мы и наблюдаем сегодня. Так, производство продукции на таких крупных предприятиях, как МАЗ, МТЗ, БелАЗ, «Интеграл», камвольный комбинат и других, за 5 месяцев этого года составило чуть более былой месячной программы. Те же предприятия, где снижение объемов производства не столь значительно, практически всю свою продукцию отправили на склады, затоварив их более чем трехмесячными объемами продукции.

Однако и такая критическая ситуация в экономике не заставляет правительство отойти от старой политики, направленной на продаже и выпуск убыточной продукции. Совсем недавно в материалах проверки Службы контроля Администрации Президента приведены факты работы предприятий по преднамеренному выпуску убыточной продукции в течение полугода. С треском провалились контракты Минского тракторного завода с Пакистаном, которые привели к миллионным убыткам. Все эти убытки, безусловно, будут восполняться из бюджета, что и делает Президент на примере МТЗ, камвольного комбината и целого ряда других предприятий. Уже сегодня бюджет не в состоянии прокормить целую армию неработающих рук, обеспечить решение социальных проблем, достроить больницы, школы, дома для ветеранов и инвалидов. Практически прекращена жилищная программа. Только за 5 месяцев расходы на зарплату, пенсии, стипендии и другие выплаты увеличились в три раза и составили 50 процентов от доходной части бюджета. Сама же доходная часть не растет, а в мае даже уменьшилась. Одновременно резко возрастает количество неплатежей, величина которых возросла в 7 раз по сравнению с 1 января 1995 года. Практически не создаются условия для развития производства, привлечения инвестиций, реорганизации экономики, проведения широких экономических реформ. Отсутствие реформ, непонятная политическая ориентация делают нашу страну неперспективной с точки зрения рыночной экономики и иностранных инвестиций. Беларусь становится страной, где доля риска вкладывания капитала наиболее высока по сравнению с другими странами СНГ.

В тупик движется сельское хозяйство. За 4 месяца этого года задолженность сельского хозяйства составляет свыше 2 триллионов рублей. Пресловутая вечная версия, которая постоянно выдвигается аграриями, что основной причиной задолженности сельского хозяйства перед государством являются задолженности со стороны потребителей их продукции, не соответствует действительности, так как эти задолженности агропромышленного комплекса по таким отраслям сельского хозяйства, как перерабатывающая и хлебопекарная, превысили 300 миллиардов рублей. Уже сегодня можно сказать: сельское хозяйство не в состоянии рассчитаться с государством, которому вновь придется списывать эти суммы за счет бюджета.

Правительство в начале года неоднократно заявляло, выдавая желаемое за действительное, что республика достигла стабилизации в экономике. Единственное, что так необходимо было для дальнейшей стабилизации и подъема экономики — это поступление валютных кредитов. Такого рода заявления не имеют под собой никакой почвы. Достаточно взглянуть хотя бы на опыт наших соседей, например, Германии. Для стабилизации экономики в этой стране, увеличения годового объема выпуска продукции на 7 процентов было инвестировано в экономику Восточной Германии порядка 300 миллиардов марок. О каком спасении белорусской экономики через Международные валютные фонды можно серьезно говорить, если величина ожидаемых спасительных инвестиций не превышает 1 миллиарда долларов? Сравните эти цифры: 300 миллиардов и 1 миллиард (курс доллара к марке 1,33). Сколько же понадобится лет Беларуси, чтобы поднять свое производство при такой однобокой ориентации на инвестиции Запада? Ясно одно: при такой экономической политике ни нам, ни нашим детям, ни внукам просвета не дождаться. Думаю, сегодня всем ясно, что в республике необходим комплекс экономических реформ, а не бесконечное попрошайничество то у России, называя это интеграционными процессами, то у Запада, называя это инвестиционной политикой. Совсем поразило меня последнее выступление Президента на июньском заседании Кабинета Министров, его утверждение о том, что республика достигла стабилизации на макроуровне и лишь внизу, на микроуровне, у нас остались проблемы, которые не дают возможности продвигаться Беларуси вперед. Странно, из чего обозначились слагаемые успеха на макроуровне, если на микроуровне не работают заводы и фабрики, колхозы и совхозы ходят в должниках, месяцами не выплачивается заработная плата, практически доживает последние дни некогда одна из сильнейших в республике стройиндустрия. Думаю, что такое заявление взято на основе знания математики, когда минус умножают на минус на микроуровне и получают плюс на макроуровне.

Сегодня Беларусь переживает тяжелейший кризис как политический, так и экономический. Козырную карту выхода из тупика нужно искать не на игре между Западом и Востоком, а в консолидации всего народа на построении своего государства.

НА ПУТИ К РЫНКУ

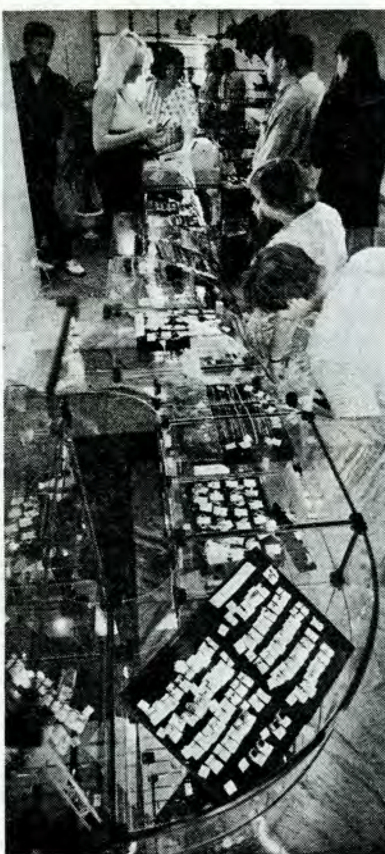
# К КАКОМУ «БРЕГУ» МЫ ПРИСТАЛИ?

***Увы, не суждено нам сказку сделать былью. И сантехнику нашу никто не станет отливать из чистого золота. Разве какой-нибудь саудовский шейх позволит себе такую роскошь, угодив при этом в газетную колонку «Курьезы». Для нас же, простых смертных, этот элемент таблицы Менделеева как имел непреходящее значение, таковым и остался. Мало того, почтение к «презренному» металлу еще больше возросло. Кто-то нажил несколько побрякушек еще в застойные времена. Другой задался целью «схорониться» от инфляции. Наконец, не сбросить со счетов и ювелирные достоинства этого благородного металла...***

Эту неприметную ювелирную мастерскую, что по улице Козлова, 5, я обнаружил еще несколько лет назад. И буквально сразу не устоял перед соблазном рассказать в «ДВ» о людях этой поистине уникальной профессии. Замечу, в ту пору на просторах Беларуси эта мастерская одной из первых ушла на «вольные хлеба», то есть стала частной. Как же далеко зашла в этой сфере предпринимательская инициатива за минувшие годы?

Сказать, что произошло превращение из гадкого утенка в прекрасного лебедя — значит ничего не сказать. Сегодня под вывеской «Брег» обосновалась довольно мощная фирма. Два ее филиала открылись даже в Гомеле, один прописался в Жлобине. К двум первопроходцам Марку Рану и Сергею Гембицкому только в Минске прибавилось еще человек 20. Скоро их слаженная команда пополнится примерно десятком золотых дел мастеров. Их новая, куда более обширная, на 10 мест мастерская разместилась в подвальном помещении соседнего дома. Здесь идут уже последние приготовления. Приобретен комплект современного оборудования, в том числе и специального — для измерения и определения драгоценностей. Закуплен ювелирный инструментарий, подобраны люди. И такая любопытная деталь: в Италии и США уже заказаны образцы новых — как серебряных, так и золотых — изделий, на изготовлении которых, в принципе, и будет специализироваться мастерская.

К прежней же точке подступиться сегодня непросто. Здесь постоянно очередь. И не только потому, что находится она в довольно бойком, оживленном месте, рядом с Дворцом искусств. В сущности, и рекламы-то этой фирмы негусто. Откуда же такой спрос, в чем успех? Скорее всего, — в том качестве работы и ассортименте услуг, которые здесь предлагают. Одних только образцов для изготовления насчитывается тут более 300. И их коллекция регулярно пополняется,



чутко реагируя на запросы. Не секрет, сегодня очень популярна религиозная символика. Так вот, одних только крестиков, как православных, так и католических, различных размеров и конфигураций, здесь делают около 30. Вяжут тут и около 20-и видов цепочек. Есть свой образец, — пожалуйста! Хотите образок «Матки Боски», звезду Давида, любой знак Зодиака, — нет проблем. И это не считая услуг по ремонту и реставрации ювелирных изделий, в том числе и с драгоценными камнями. А вы берутся здесь и за сугубо индивидуальные заказы. Далеко не редкость и работа с подлинным антиквариатом, фамильными ценностями. Иным изделиям — часам, кулонам, серьгам, колье, кольцам — самое место в музее ювелирного искусства. Случаются и весьма необычные заказы. Так, недавно здешние специалисты отреставрировали канделябры и чаши, другую церковную утварь одной из столичных конфессий. Не раз и не два брались наши мастера за реставрацию антикварной посуды из драгоценных металлов. А она попадается здесь из очень тонких эмалей, богато инкрустированная.

Наконец, возьмите в расчет и просто порядочность работающих здесь людей. Недавно одна из клиентов обронила в мастерской кошелек с деньгами и уже готовыми изделиями. А через несколько дней ей все это вернули в целости и сохранности.

Не последний аргумент в споре за клиента — расценки. Они здесь тоже божеские, и даже кое в чем на 10-20 процентов ниже государственных. Как на ремонт, так на изготовление и продажу. Сроки исполнения заказов тоже приемлемы, и их, как могут, ужимают. Правда, с расчетом на инспекцию пробирного надзора. С этим строго — два раза в месяц изделия сдаются на клеймение пробы. Никаких накладок с этой службой не было. Фальшивки здесь не проходят: мастера подчас определяют их «с порога», даже визуально, по цвету. Но, увы, по их признанию, облапошенных людей, покупающих драгоценности с рук, в том числе и так называемое «цыганское золото», становится все больше. А если клиент настоит, можно и к химической экспертизе прибегнуть, все необходимые для этого реактивы есть.

Конкуренция? Она, конечно, стала куда ощутимей. Сегодня в столице около десятка получастных мастерских. Стали на путь акционирования и государственные предприятия. А лучше частной инициативы, согласитесь, двигателя пока не изобретено. И, между тем, вериги монополизма, консерватизма и зарегулированности все еще сказываются. Та же «Рембыттехника», к примеру, от сложных заказов по

ремонту может и отказаться. Не возьмут там и антикварные изделия с оловянным припоем, потому что температура плавки золота намного выше. Значит, велик риск угробить раритет. В нашей фирме клиенту и в такой просьбе не откажут.

И, наконец, о самой главной метаморфозе. Рядом с магазином мясных изделий «Кавалачак» наша фирма открыла свой ювелирный. И выглядит он, по меньшей мере, на уровне европейских стандартов. Шикарные вывески, солидные бронированные жалюзи, элегантный охранник с рацией в руках и даже небольшая очередь у входа — все это интригует прохожего. Под стать внешнему виду магазина «Гран» и его содержимое, его супермодерновый интерьер. От выбора предлагаемых изделий разбегаются глаза. Изящные прозрачные витрины только дополняют это ощущение. Продукция здесь выставляется как российских, так и украинских заводов-изготовителей, контракты на поставку изделий заключаются также с коммерческими фирмами и частными лицами. Помимо большого выбора янтарных и золотых изделий, в том числе и с драгоценными камнями, здесь вам предложат и серебряные — изумительную по красоте и филигранной обработке «Северную чернь». Кстати, цены на них самые низкие в столице. Ну а время свое фирмачи сверяют по часам «Ситизен», коллекция которых тоже красуется на витрине. Есть здесь и отдел комиссионной торговли, квалифицированные специалисты которого примут изделия на реализацию. К слову, ваше «злато-серебро», равно как и драгоценные камни, они перед тем, как выставить, почистят, отшлифуют. И последний штрих. Если вам что-то приглянулось, но — то же колечко — немного жмет, не печальтесь. Рядом в мастерской все подгонят по вашему желанию. И бесплатно. Вот это сервис! И, скажу по секрету, фирма уже зондирует такой вопрос, как работа по западным каталогам.

Уже, напоследок, уходя, едва вырвал директора фирмы Марка Рана из череды дел и клиентов. И задал последний вопрос: чем больше всего озабочены сегодня, что беспокоит?

— По большому счету, ничего невозможного нет, — заметил Марк. — Многое решается в рабочем порядке. Было бы желание и время. Отсюда и перспектива, и прибыль. Увы, до 70-и процентов ее идет в казну в виде отчислений. И это при всем том, что наши «накрутки» — не чета государственным. За дороговизной едва поспеваем. Цены на коммунальные услуги, охранную сигнализацию, аренду растут постоянно. И эти поборы не могут не отразиться на темпах и ритме работы коллектива. Одна отрада, со стороны Советского исполкома и ЖРЭО мы встречаем только поддержку и помощь. И за это им признательны. Вот бы так вникали в суть дела все государственные структуры. А за нами дело не станет...

*Анатолий БЕЛОУС.*
*Фото Юрия ЗАХАРОВА*

# БЕЛОРУССКИЙ РЫНОК МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬ В ЕВРОПЕ АППЕТИТ

Президент итальянской туристической фирмы «ANXUR TURS» Джованни Амуро в Минске впервые. Хотя «восточный» вектор — давно в сфере его деловых интересов. Свидетельства тому: дочерняя фирма в Риге и офис в Москве. По признанию сеньора Амуро, какой-то разницы в бизнес-сфере Беларуси, Латвии или России сеньор Амуро пока не обнаружил. Проблемы общие: госбюрократизм, низкие финансовые возможности населения, визовые «заморочки»... На наш слабосильный рынок осознанно идет не за сиюминутными доходами, а с мыслями о будущем. «Экономика, а следовательно, и туризм окрепнут... Я всерьез на это надеюсь и не хочу опоздать. А пока мне важнее приобретаемый опыт и репутация», — говорит сеньор Амуро.

— В Италии меня не раз просили рассказать о Беларуси. Ведь о ней трудно найти информацию в прессе или по ТВ. Там, в основном, Балтика, Чечня, Москва... Вернусь, поделюсь своими личными, весьма поверхностными наблюдениями. Разобраться удалось далеко не во всем.

Джованни Амуро видит существенные отличия в принципах рекламы и торговли предлагаемого им «продукта» «там» и «здесь».

«Для западного потребителя приобретение тура — обычная покупка, как хлеб, например. В такой ситуации наиболее действенная реклама — высококачественные, иллюстрированные, полные подробнейшей информации буклеты. У вас же, насколько я понял, важнее всего — газетные публикации. Им люди привыкли верить больше. Видимо, это связано с менталитетом и образом жизни. Впрочем, существуют и другие отличия. Например, «там» тур — это прежде всего отдых и познание мира. Для восточного рынка поездки в целях оздоровления и шопинга — равно важны. (Увы, но мы уже докатились до того, что равноценные по качеству товары в долларовом исчислении в Италии зачастую значительно дешевле, чем в Беларуси. — авт.) Мы готовы все это предложить».

Принимая туристов по всей Италии (офисы от Венеции до Сорренто) и даже во Франции (при участии «AI R FRANCE»), главным, эксклюзивным проектом «ANXUR TURS» для белорусского рынка Джованни Амуро называет тур на западное побережье Апеннин в городок Террачина, что меж Римом и Неаполем на Тирренском взморье. От более известного нашим туристам Адриатического побережья этот курорт отличается традиционно высоким уровнем сервиса, присущей этому району фешенебельностью, экологической чистотой, климатом, наконец.

— Террачина более чем на 200 километров южнее Римини и, что важно, окружен горами, которые защищают его от любых неблагоприятных климатических влияний. Надо быть клиническим неудачником, чтобы приехать, например, в октябре и «нарваться» на два подряд непогожих дня. Пока здесь достаточно редко слышна русская речь. Важно и то, что у туристов есть возможность в течение часа доехать и до легендарных достопримечательностей Рима, и до дешевых магазинов Неаполя. А также посетить Помпею, Везувий, остров Капри... Но, повторю, сфера действия «ANXUR TURS» — вся Италия.

Земляков-конкурентов сеньор Амуро в Минске пока не встречал.

— Для меня это не слишком важно. Главное, что я здесь и способен предложить высококачественный «продукт», суть которого в комплексе гарантированных туристических услуг: отели, транспорт, экскурсии, питание... От встречи до проводов. А в будущем, видимо, — собственный чартерный авиарейс. Оценка моего «продукта» клиентами волнует меня больше, чем конкуренты.

«ANXUR TURS» ее президент относит к числу наиболее крупных турфирм Италии.

— В Европе существует два типа серьезных туркомпаний. Одни только принимают туристов, другие лишь отправляют в путешествия. А смешивают эти два вида бизнеса либо начинающие, либо маломощные фирмы.

Эти рассуждения бизнесмен подтвердил цифрами. В этом году его фирма приняла без малого 60 тысяч туристов из Франции, Германии, США, Австралии, Израиля и ряда других стран.

У Джованни Амуро сложилось приятное впечатление о минских компаньонах из фирмы «САВАТА». «Поэтому я здесь. Считаю, что очень важно познакомиться лично, понять друг друга. Телефон, факс — это в мире бизнеса недостаточно...»

*Беседовал Олег ПАВЛОВ.*

ДОБРЫ ВЕЧАР
*Добрый вечер*

# СТАЛІЦА

**Спутниковая техника в вашем доме**

*Поставка, монтаж, гарантия.*

SAT HOTBIRD 16 TV каналов, антенна 0.6–0.9 м

Телефоны (0172) 63-82-64, 63-71-15
Факс (0172) 647-778
Консультационный центр:
Минск, ул. Жодинская,21 (НИИ «АГАТ»)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ**
РАЗОВУЮ ПАРТИЮ
**МОТОЦИКЛОВ ММВЗ-3, 11212 В КОЛИЧЕСТВЕ 5-ти ШТ.**

Оплата - безналичный расчет
Цена - договорная
Самовывоз с территории завода

**Тел. (0172) 23-50-16**

**АИ-95, АИ-93(92), А-76, ДТ.**
**КРУГЛОСУТОЧНО!**

Форма оплаты любая, включая лимитные карточки
Поставки оборудования для АЗС фирмы "ADAST" (Чехия)

ул.Казинца — гаражи — АЗС — гаражи — ул.Кижеватова
Минская кольцевая автомобильная дорога
на Слуцк

*Тел. (0172) 78-52-00 (круглосуточно), 26-17-37.*
Цена оплаченного топлива не изменяется в зависимости от курса $

**К СВЕДЕНИЮ АБОНЕНТОВ**
**Минской городской телефонной сети**

Доводим до сведения абонентов, телефоны которых начинаются с цифр 60, 657, 659, что с 1 июля сего года абонементная плата за пользование телефонами переводится на повременной учет. Оплата через почтовые отделения.

**26-13-12**

**МУКА ПШЕНИЧНАЯ**

ВОЗМОЖНА ДОСТАВКА!

ТЕЛ. (0172) 64-43-02

**ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С «АРТИК-1»**

Италия, Англия, Португалия, Болгария
Кипр, Греция, Турция;
Сочи, Ялта, Одесса.

Низкие цены - скидка.

**Тел. 68-80-45**

*НАПИТКИ*
*СОКИ*

*Тел. (0172) 385-772, 385-773.*

Впервые в Беларуси

ИТАЛЬЯНСКАЯ ФИРМА

И ФИРМА «Савата»

ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ХИТ ТУРИСТИЧЕСКОГО СЕЗОНА
**ТЕРРАЧИНА** – жемчужина Тирренского взморья
(Италия: Рим, Неаполь, Помпеи)
авиа, **** отель

Тел. в Минске 35-12-41, 64-62-16

*Попробуйте фирменный итальянский сервис !*

ООО "ФИНЛЕСПРОМ"
тел 66-22-33

**Великолепные ДВЕРИ для квартир и офисов ( дуб, сосна )**

# Личный интерес

## ПРОДАЮ

Вагон 9x3 с паровым отоплением. Т. 577-607 (с 10 до 13, с 17 до 20).

Сжигатель жира. Т. 612-601.

Срочно 2-комн. кв., общ. 55, 2 изол., с тел., лоджия (Зеленый Луг) — 16-17 тыс. $. Т. 650-420.

Дачу. Т. 616-898.

Мойки кухонные н/ж. Т. 323-418.

Обручальн. кольца. Т. 368-737.

2-комн. в Малиновке. Т. 776-064.

ТВ «FUNAI», 51 см. Т. 638-240.

Распродажа кремов от отложения солей, от ожогов, интим. крема, антиварикозного. Оптом и мелким оптом. Т. 521-288, 529-250.

М/а ЕрАЗ, 90 г., грузопассаж., 6 мест, 1т — 2000$. Т. 243-776.

Стекла на «Москвич», ВАЗ, РАФ, АВИА и др. Т. 520-572.

Коттедж в Заславле. Т. 623-883.

Ткань блузочную и трикотажную (недорого). Т. 465-060.

Штукатурный р-р. Т. 652-992.

2-эт. гараж миниавтосервис 6x6x6, подъемник. Т. 311-067.

Котенка балинеза. Т. 311-812.

Участок в Дзержинске — 900$, срочно. Т. (216) 6-53-62.

В/к GS с записями отл. качества по 2,6$. Т. 589-020.

Радиотелефон. Т. 360-495.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Коляску к «ИЖ» — 50$. Т. 596-196.

Щенков карликового пуделя голубой окраски. Т. 358-098.

«NEWAYS». Т. 575-339.

## КУПЛЮ

Шины ЗИЛ, МАЗ, ГАЗ. Т. 608-884.

Сигареты. Т. 538-030.

Мотоблок МТЗ. Т. 560-603.

Комнату 14-17 кв.м за 3,5 тыс.$ или 1-комн. кв. до 7 тыс.$ (можно гос.). Оформлю сам, оплачу быстро. Т. 471-627 (с 19.00).

Реле: РЭС-9, -10, -22. Т. 503-030.

Золотые издел. б/у. Т. 390-912.

**Спиртное, сигареты РБ. Т. 208-337.**

Лекарства. Т. 258-746.

Шины МАЗ, КамАЗ, ЗИЛ, ГАЗ. Т. 650-461 (до 21.00).

Электродвигатели разной мощности. Т. 471-356.

Золотые изд. б/у. Т. 319-107.

Эмальпровод б/у. Т. 521-988.

Мед. Т. 709-700.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Поршни, блоки б/у. Т. 465-902.

Эмальпровод б/у. Т. 465-902.

Золотые изд. с бриллиантами. Т. 367-756.

## СНИМУ

1-комн. кв. с тел. Т. 690-158.

## СДАЮ

Квартиру с тел. Т. 310-490.

## МЕНЯЮ

Дом (70 кв.м, земля 30 соток, сад, тел., хозпостройки, все приват., 45 км от Минска) на 2-комн. кв. Возм. варианты. Т. 528-473.

## ПРИГЛАШАЕМ

В Грецию, Турцию, Болгарию шоп-отд. Визы — Германия. Т. 272-413.

Визы в Европу. Т. 235-567.

**Отдых на Черном море, лечение в Трускавце. Т. 290-659.**

Визы — ФРГ, Литва. Т. 690-158.

В Россию, Венгрию. Т. 514-445.

8 квалифиц. строителей для строительства коттеджей в Москве. З/плата высокая. Т. 798-323.

Маляра, штукатура, сварщика-сантехника, плотника-паркетчика для работы в Москве. З/плата высокая. Т. 798-323.

Журнал «Финансы» постоянно набирает рекл. агентов не старше 35 лет. Т. 769-468.

В Болгарию (268$) — 13.07; 25.07. Т. 348-309, 630-865, 305-734.

## УСЛУГИ

*****ДОСТ. ЗАКУСОК. Т. 337-073.**

Малярные работы: клеим обои, роспись стен и потолков, лепка, отделка под дерево и мрамор. Т. 580-233 (после 18.00).

*****ДОСТ. ЗАКУСОК. Т. 331-834.**

Математика. Т. 366-338.

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 (до 17.00).

Полноцветные ксерокопии, полиграфические услуги. Т. 769-061.

*****ДОСТ. ЗАКУСОК. Т. 519-541.**

Парикмахер на дому. Т. 532-791.

*****ОБШИВКА ВЫСОКОКАЧЕСТВ. ВАГОНКОЙ, УСТАНОВКА БАЛК. РАМ, КОМПЛЕКТАЦИЯ МАТЕРИАЛА ПОД ЗАКАЗ. Т. 259-867.**

**Раннее определение беременности по ан. мочи с 1-го дня задержки. Т. 393-840 (с 8 до 16).**

Грузоперевозки. Т. 346-977.

Ремонт квартир. Т. 706-572.

Парикмахер жен. Т. 456-140.

## ИЩУ РАБОТУ

Бухгалтера. Имею стаж работы в государственных и коммерческих структурах. Т. 550-387.

Секретаря. Т. 459-737.

## ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Девушка с мужчиной для создания семьи. Т. 559-320.

## КОНСУЛЬТАЦИИ

Математика, физика, подготовка к экзаменам. Т. 470-349.

## РАЗНОЕ

ВТК до 90%. Т. 596-256.

---

**РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СТАЛІЦА»**

*КУПОН для частных объявлений*

Рубрика ____________

*ОТ РЕДАКЦИИ:*

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

**СВЕДЕНИЯ НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ**

*Ф.И.О.* ____________

*Домашний адрес* ____________

*Дата* ____________

*Личная подпись* ____________

*Телефон* ____________

**ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ, ЧАСТНЫХ ЛИЦ!**

**ОБЪЯВЛЕНИЯ В «СТАЛІЦЫ» -- ЭТО ЭФФЕКТИВНО И БЫСТРО!**

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 10000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

## ПОНЕДЕЛЬНИК

3 июля

**Белорусское телевидение**

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Финансовое время.
8.05 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
8.35 Студия «Политика».
8.50 «Сенсация». Худ. фильм.
9.45 Киноальманах «Беларусь».
9.55 Эхо войны в музыке Евгения Глебова.
10.20 «Черная береза». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.50 Играет Минский молодежный ансамбль скрипачей музыкального училища им.М.Глинки.
15.00 Новости.
15.35 По следам «Сатурна», или Право на жизнь.
16.35 Концерт ансамбля «Память сердца».
17.10 Мультфильмы.
17.30 «Дело лейтенанта Приблагина». Теленовелла.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Колокола памяти». Произведения белорусских художников о войне.
19.00 «После Победы». Премьера док.сериала Белорусского телевидения. Фильм 5-й «Дорогие мои минчане». Часть 2-я.
19.45 Вертикаль. Почта Президента.
20.10 Протокол. Международная программа.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Клип-концерт.
21.45 Реклама.
21.55 Спортивный телекурьер.
22.10 «Пойти и не вернуться». Худ. фильм. В перерыве (23.00) — Новости.
23.45 К Дню освобождения Беларуси. «Белорусский дом». Художественно-публицистическая программа.
0.40 Под куполом Вселенной.

**1 канал**

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.15 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесериал.
9.10 Поле чудес.
9.55 Семь дней спорта. Футбол.
10.25 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сериал.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 ТВ-доверие.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесериал.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 Мы.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Вдовы». Телесериал.
21.35 Версии.
21.50 Гол.
22.20 Пресс-клуб.

**Канал «Россия»**

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Ритмика.
7.45 Звезды говорят.
7.50 Требуются...требуются...
7.55 Ключевой момент.
8.05 «Что посеешь...». Худ. фильм.
9.40 От нашего корреспондента. «Вся жизнь — театр».
9.55 Телегазета.
10.20 Милицейская хроника.
10.30 Экcповидео.
10.45 Ура! каникулы. «Бабушка Нонон и я». Мультфильм (Япония). 1-я серия.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Мульти-пульти.
15.50 Клип-антракт. А.Укупник.
16.20 Никто не забыт.
16.25 Наука сегодня.
16.55 Видеопоэзия. В.Маяковский.
17.05 Российские железные дороги.
17.20 Купить — не купить.
17.30 Спасение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Закат солнца». Худ. фильм (Великобритания). Часть 1-я.
20.40 Репортер.
21.00 Без ретуши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Океан». Худ. фильм (Италия, Испания, Англия). 1-я серия. Часть 1-я.

**Санкт-Петербург**

12.00 Стиль жизни.
12.15, 16.35, 18.05 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.15 Советы садоводам.
14.30, 18.30,21.40 Информ ТВ.
14.40 «Ночной Эрмитаж». Телефильм.
14.50 «Табор уходит в небо».Худ. фильм.
16.40 Телеблиц.
16.45 Крестики-нолики.
17.15 Полосатый рейс «Форума».
18.00 Телемагазин.
18.10 Дела городские.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «История четырех женщин. Эмма». Премьера четырехсерийного худ. фильма (Италия). 3-я серия.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.05 Международный турнир по стритболу.
22.35 «На бис». Телекомпакт представляет.

**«Российские университеты», НТВ**

7.30 Мир вашему дому.
7.50 Рукодельница.
8.10 Преображение.
8.40 Итальянский язык.
9.10 «Эдера».
10.00 «Алексей Фатьянов».
12.30 «Пауки». Фильм.
12.50 Диалоги о фарфоре.
13.35 «Затеси» В.Астафьева.
14.25 «Все о велосипеде».
14.45 Художник И.Каменев.
14.55 «Ниндзя правителя». Худ. фильм (Япония).
16.15 Соседи по планете.
17.05 «Оливер Твист».
17.30 «Вспомним те годы. 1982».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.20 «Женщина с воли». Худ. фильм (США).
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».

**8 канал**

18.00 Дубль -2. Худ.фильм «Кукла по имени Смерть».
19.30 Ветераны. Авторская программа В.Новицкого.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У. Диснея «Три кабальерос».
21.00 Полицейский сериал «Крутые виражи».
21.45 Деловой английский.
22.00 Худ. фильм «Подружки- невесты».
23.30 Маски-шоу.



## ВТОРНИК

4 июля

**Белорусское телевидение**

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Зеркало Си-эн-эн.
8.05 Вертикаль. Почта Президента.
8.30 Авто-парк.
8.45 День столетия.
8.50 Мультфильмы.
9.20 Протокол. Международная программа.
9.40 Телевизионный Дом кино. V11 Международный кинофестиваль «Созвездие-95» в Ярославле.
10.45 Компьютерный полигон.
11.15 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.35 «Воскресенье». Худ. фильм. 1-я серия.
13.10 «Нов и К»-топ.
15.00 Новости.
15.10 «Где ты был, Одиссей?» Худ. фильм. 1-я серия.
16.15 Творческое объединение «Мой мир». Все обо всем.
16.35 Мультфильмы.
17.00 Зигзаги приватизации.
17.30 Уроки Н.Новожиловой.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Мультфильм для взрослых.
18.55 SOS.
19.00 Мост.
19.25 Экономикст.
19.35 К Дню независимости США. Выступление Чрезвычайного и Полномочного посла США в Республике Беларусь Кеннета Яловица.
20.05 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.10 Новости.
23.25 Скрижали. Фридрих Ницше.
23.30 Суперчемпион-95. Международнывй турнир по культуризму.
0.30 Под куполом Вселенной.

**1 канал**

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.25 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесериал.
9.15 Человек и закон.
9.50 Семь дней спорта. Хоккей.
10.20 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сериал.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Джем.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесериал.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
20.55 «Максим Перепелица». Худ. фильм.
22.25 Версии.
22.45 Кабаре «Все звезды».

**Канал «Россия»**

6.30 Время деловых людей.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются... требуются...
9.55 Телегазета.
10.20 Милицейская хроника.
10.30 Ключевой момент.
10.40 Клип-антракт. Н.Ветлицкая.
10.45 Ура! Каникулы. «Бабушка Нонон и я». 2-я серия.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Разноцветная призма.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Новая линия.
16.50 «Одиссея». Худ. фильм (Канада).
17.15 «Россия. Объяснение в любви». Художественно-публицистический цикл. Фильм 5-й.
17.45 Никто не забыт.
17.50 Сиди и смотри.
18.05 L- клуб.
18.50 Клип-антракт. Вирджиния.
19.25 Подробности.
19.35 «Царь Иван Грозный». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Океан». Худ. фильм. 1-я серия. Часть 2-я.
23.25 Экран криминальных сообщений.

**Санкт-Петербург**

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.40,17.00 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.15 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.45 Телеблиц.
14.50 «Дело Сезнека». Худ. фильм. 1-я серия (Франция).
16.20 «Фантазия». Музыкальный фильм.
16.40 Лучше хором.
17.05 По всей России.
17.20 Телемагазин.
17.25 «Форма существования. Индейцы в Америке».
17.45 «Семья и дети». Круглый стол.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «Хочешь? Смотри»... Юмористическая программа.
21.00 Телеблиц.
21.05 «Вечевой вольник». К 775-летию А. Невского.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Дом кино. «Прага — любовь моя».
23.10 «Золотая мина». Худ. фильм. 1-я серия.

**«Российские университеты», НТВ**

7.30 Мир вашему дому.
7.50, 9.00 Французский язык.
8.10 Медлинк — медицинские услуги по всему миру.
8.15 Музыкальная кунсткамера.
9.30 «Франс-ЭКО» — магазин.
10.00 «Возвращение».
12.30 «Иешуа».
13.35 Завтра начинается сегодня.
14.10 Мастер. В.Цигаль.
14.55 «Приключения принца Флоризеля». 1-я с.
16.00 День города. Сергиев Посад.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомним те годы. 1983».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.25 «Амок» (Франция).
21.25 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».

**8 канал**

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Закадычные друзья».
19.30 Ералаш.
19.45. Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея «Три кабальерос».
21.30 Телесериал «Горец».
21.45 Дилижанс.
22.00 Кино России. Худ. фильм «Роковая ошибка».

## СРЕДА

5 июля

**Белорусское телевидение**

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Скрижали. Фридрих Ницше.
9.05 «Сенсация». Худ. фильм.
10.00 «Барби-лото».
10.30 Тэлесябрына. Всебелорусский фестиваль юмора. Часть 1-я.
10.50 «Воскресенье». Худ. фильм. 2-я серия.
12.35 Видимо-невидимо.
15.00 Новости.
15.10 «Где ты был, Одиссей?» Худ. фильм. 2-я серия.
16.25 Мультфильм.
16.35 «Дорогой Христа». Док. фильм.
17.00 «В год семьи». Благотворительный концерт.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Мастерская. Владимир Московских.
19.00 Человек и собственность. Передача 3-я «Брестское направление».
19.30 «Крок». «Своевременно».
20.00 Коллаж. Программа для деловых людей.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.10 Новости.
23.25 Экономикст.
23.35 Мотобол. Кубок европейских чемпионов.
0.05 Под куполом Вселенной.

**1 канал**

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.20 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесериал.
9.15 В мире животных.
9.50 Семь дней спорта. Легкая атлетика.
10.20 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сериал.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Тин-тоник.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесериал.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 Песня-95.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Софи Марсо, Брижитт Фоссей и Клод Брассер в мелодраме «Бум-1» (Франция).
22.30 Версии.
22.50 Магик-шоу.

**Канал «Россия»**

6.30 Время деловых людей.
7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются... требуются...
7.55 «Сколько в России нефти и умных людей?» Премьера док. фильма. Часть 1-я.
8.50 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?
16.20 Дальний Восток.
16.50 «Одиссея». Худ. фильм (Канада).
17.15 Карьера.
17.45 Непопулярная тема.
18.00 Я — лидер.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Рек-тайм.
21.05 Клуб губернаторов.
21.45 Экран криминальных сообщений.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Ночь поэзии Николая Зиновьева.

**Санкт-Петербург**

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.40, 16.40 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Счастливый билет.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.45 Телеблиц.
14.50 «Сократ». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.45 Телеблиц.
16.55 Исторический альманах.
17.25 Детское ТВ. «А может быть...» Г.Гладков.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Мультфильм.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Театральный бинокль». Торжественное вручение высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».
20.45 Блеф-клуб.
21.20 Песни нашей памяти. В.П.Соловьев-Седой.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Храм.
22.40 «Золотая мина». Худ. фильм. 2-я серия.

**«Российские университеты», НТВ**

7.30 Мир вашему дому.
7.50 «Телескопы».
8.15 «Эдера».
9.05 Немецкий язык.
10.00 «Возвращение Будды».
12.30 Волейбол. Россия — Куба.
13.35 Стимул.
14.05 Док. фильм.
14.20 Ретро. Н.Дорда.
14.55 «Приключения принца Флоризеля». 2-я с.
16.00 Алле-ап!
16.30 Маленький концерт.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомним те годы. 1983».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.20 «Выкуп». Худ. фильм (Великобритания).
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».
0,30 Кафе Обломов.

**8 канал**

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Командировка в ад».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Свое дело.
20.45 Мультфильм У.Диснея «Три кабальерос».
21.00 Телесериал «Горец».
21.45 Foxy music.
22.30 Худ. фильм «Опасное наваждение».

## ЧЕТВЕРГ

6 июля

**Белорусское телевидение**

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 День столетия.
8.35 «Сенсация». Худ. фильм.
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.00 «Крок». «Своевременно».
10.30 «Лиловый шар». Худ. фильм.
11.45 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал. Передача 14-я.
15.00 Новости.
15.10 Мультфильмы.
15.25 «Янка Купала. Поклон мой народу за песни». Док. фильм.
16.15 «Хор». Фильм-концерт.
17.10 «Янка Купала». Моноспектакль.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Экономикст.
18.55 SOS.
19.00 Обновление. Могилевский автозавод. К 60-летию предприятия.
19.30 «Крок». Провинция. Петриковский район. Передача 2-я.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.30 Студия «Эксклюзив». Весы.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Студия «Политика».
21.50 Клип-концерт.
22.00 Реклама.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.10 Новости.
23.25 Родовод. «Что ни край, то свой обычай».
24.00 Тэлесябрына. Миг искренний.
0.20 Под куполом Вселенной.

**1 канал**

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 0.15 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесериал.
9.10 «Улыбка Бодхисатвы». Док. фильм.
9.55 Семь дней спорта. Теннис.
10.25 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сериал.
16.00 Очень короткие новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 ...До 16 и старше.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесериал.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто «Миллион».
19.05 «Избранницы». Авторская программа Э.Рязанова.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва. Кремль.
21.05 «Бум-2». Мелодрама (Франция).
22.50 Версии.
23.05 Кинопанорама.
23.50 В мире джаза.

**Канал «Россия»**

6.30 Время деловых людей.
7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются... требуются...
7.55 «Сколько в России нефти и умных людей?» Док. фильм. Часть 2-я.
8.50 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Праздник каждый день.
15.15 «Пускай смеются дети». 1 Всемирный благотворительный фестиваль искусств.
16.20 Новая линия.
16.50 «Одиссея». Худ. фильм (Канада).
17.15 Телегазета.
17.20 «Россия. Объяснение в любви». Фильм 6-й.
17.50 Экcповидео.
18.05 Шесть соток.
18.25 Музыка всех поколений.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Танц-экспресс.
20.50 РТР представляет: «Елена Великая».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 В мире авто- и мотоспорта.
23.15 «Веселая коза». Всероссийский фестиваль капустников.

**Санкт-Петербург**

15.00 «Мануэла». Худ. фильм.
15.45 Советы садоводам.
15.55 Фильмы режиссера О. Ерышева. «Белый пояс надежды».
16.25, 18.05, 21.10 Музыкальный момент.
16.30 «Горное плато». Телефильм (Норвегия).
16.55 По всей России.
17.05 Детское ТВ. «Сказка о рыбаке и рыбке».
18.00 Телемагазин.
18.10 Мультфильм.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 «Наобум». Г.Старовойтова.
20.15 Ура! Комедия. «Благочестивая Марта». Худ. фильм. 1-я серия.
21.25 Мультфильм для взрослых.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Блеф-клуб.
22.45 «Благочестивая Марта». Худ. фильм. 2-я серия.

**«Российские университеты», НТВ**

7.30 Мир вашему дому.
7.50 Немецкий язык для детей.
8.15 Высшая школа.
8.30 Зодчие культуры.
9.00 Путешествие в Страну испанского языка.
10.00 Ноу-хау.
12.30 Волейбол. Россия — Куба.
13.35 Новости о друге.
13.55 Док. фильм.
14.05 Аудитория.
14.50 «Приключения принца Флоризеля». 3-я с.
15.55 «Севастопольская катастрофа».
16.25 Научно-поп. фильм.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомним те годы. 1984».
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.15 «Захватчики с Марса» (США).
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».
0.30 «Эвита, жена генерала Перона» (Аргентина).

**8 канал**

18.00 Дубль-2. Худ.фильм «Неприятности в раю».
19.30 Ералаш.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30. Мультфильм У.Диснея «Три кабальерос».
21.00. Телесериал «Дракула».
21.30 Муз-парад.
21.50 Деловой английский.
22.00 Фантастика на экране. Худ. фильм «Тысячелетие».
23.30 Мир развлечений.

## ПЯТНИЦА

7 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 «Крок». Провинция. Петриковский район. Передача 2-я.
9.30 «Сенсация». Худ. фильм.
10.25 Королевская охота.
11.05 «Миллион приключений. Остров Ржавого генерала». Худ. фильм.
12.15 Приглашаем на вечерки.
15.00 Новости.
15.10 «Где ты был, Одиссей?» Худ. фильм. 3-я серия.
16.20 Мультфильм.
16.30 «Все мы родом из детства». II Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Витебская область. Часть 2-я.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Брызги шампанского». Телеочерк.
19.00 Тэлесябрына. Всебелорусский фестиваль юмора. Часть 2-я.
19.20 Телебиржа.
20.05 Диалоги. Президент Белорусской республиканской Федерации ушу и вьетнамских единоборств Г.В.Гусев.
20.25 Экономикст.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 Клип-концерт.
21.50 Акколада.
22.25 «Сенсация». Худ. фильм. В перерыве (23.00) — Новости.
23.35 «Мотив-чик». Музыкальная программа с участием рок-группы «Крематорий».
0.35 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 23.40 Новости.
8.20 «Тропиканка». Телесериал.
9.10 Клуб путешественников.
9.55 Семь дней спорта. Баскетбол.
10.25 Мультфильм.
10.35 «Загадочный странник». Док. сериал.
16.00 Шпаргалка.
16.05 Рок-урок.
17.00, 20.00 Время.
17.20 «Тропиканка». Телесериал.
18.10 Дикое поле.
18.30 Человек и закон.
19.00 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Вдовы». Телесериал.
21.05 Версии.
21.55 Взгляд.
22.45 Музобоз.

Канал «Россия»

6.30 Время деловых людей.
7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Ритмика.
7.50 Требуются... требуются...
7.55 «Верю в Будду». Док. фильм.
8.45 Телегазета.
8.50 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Кенгуру.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Новая линия.
16.50 Дисней по пятницам. «Яблоки, запеченные в тесте». Худ. фильм.
18.40 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.05 «К-2» представляет: «Ню».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.45 «Мы и наши горы». Худ. фильм.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15, 14.40, 19.45 Музыкальный момент.
12.20 Мультфильм.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 «Счастливый билет». Советы абитуриентам.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Советы садоводам.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.45 Мультфильм.
15.00 Ура! Комедия. «Благочестивая Марта». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.25 Детское ТВ: «Ребятам о зверятах».
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 «Хрустальный ключ». Фестиваль видеоклипов.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.50 Телеслужба безопасности.
20.05 «Покаяние». Худ. фильм. 1-я серия.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Продолжение худ. фильма «Покаяние».
23.20 «Парад парадов». Музыкальное шоу.

«Российские университеты», НТВ

7.30 Мир вашему дому.
7.50 Английский язык для детей.
8.10 АБВГДейка.
8.30 «Зодчие культуры».
9.00 Британия изнутри.
9.35 Начинаем деловой английский.
10.05 Научно-поп. фильм.
12.30 Волейбол. Россия — Болгария.
13.35 Как устроен мир.
13.55 Вкусно, очень вкусно!
14.05 Док. фильм.
14.15 «Дуэнья». Худ. фильм.
15.45 С любовью к музыке. Сезар Франк.
16.30 «Шанс». О целителе В.Богданове.
17.00 «Оливер Твист».
17.25 «Вспомним те годы. 1984».
18.00, 21.00 -23.00 Сегодня.
18.35, 23.15 Теннис. Уимблдон.
19.30 «Три товарища». Худ. фильм.
21.35 «Секретная служба».
22.30 Времечко.
0.15 Велогонка «Тур де Франс».
0.30 «Плейбой».

8 канал

18.00 Дубль-2. Худ. фильм «Барнум».
19.30 Американский дух.
19.45 Телесериал «Поиск пути».
20.30 Мультфильм У.Диснея.
21.00 Встреча для вас. М.Жванецкий.
22.15 Муз-парад.
22.30 Худ. фильм «Дьявольский смех».



## СУББОТА

8 июля

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.25 Сокровища. Мозырь: ключи от города.
8.45 «Снился мне сад». Док. фильм.
8.55 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
9.25 «Волшебник Лад и семь принцесс». Музыкальная сказка.
9.40 «Все дело в шляпе». Игравикторина для малышей.
10.20 Здоровье.
11.00 «Венецианский карнавал». К итогам чемпионата Европы по культуризму.
11.35 Какие мы хозяева? Проблемы энергосбережения в Беларуси.
12.25 Многозвучие.
12.55 Архивариус. Из истории белорусской оперы. «Алеся — девушка из Полесья».
13.15 Чемпионат мира по мотогонкам-95. Гран-при Германии.
13.45 Сельчане. Колхоз «Ленинский путь» Смолевичского района. Передача 2-я.
14.15 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал.
15.05 Концерт мастеров искусств России.
15.40 Вера, Надежда, Любовь. Встреча с Л.Полищук и И.Костолевским.
16.10 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
17.15 Финансовое время.
17.30 «Тропическая жара». Худ. фильм.
18.30 Банка комиков. Музыкально-юмористическая программа.
19.00 Видимо-невидимо.
20.00 Международные спортивные новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.35 «Житень-95». Международный фольклорный фестиваль.
23.30 «Звезды» на экране. Б.Щербаков и М.Кокшенов в фильме «Третий не лишний».
0.50 «Нов и К»-топ.
1.30 Под куполом Вселенной.

1 канал

6.30 Телеутро.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 14.00, 23.15 Новости.
8.20 Лего-го.
8.50 «Секреты моего лета». Телесериал.
9.25 Утренняя почта.
10.00 Смак.
10.15 Здоровье. Помоги себе сам.
10.50 Провинция. Русская линия.
11.15 Бомонд.
11.35 «Капитанская дочка». Худ. фильм.
13.25 Зеркало.
14.20 Большие гонки.
14.50 «Будь проклята война». Док. фильм. Фильм 5-й «Триумф и трагедия».
15.40 Здесь учат летать самолеты.
16.25 В мире животных.
17.00, 20.00 Время.
17.25 Брэйн ринг.
18.15 «Мой дядя Бенжамен». Кинокомедия (Франция).
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Вдовы». Телесериал.
21.40 Оба-на.
22.20 До и после...

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Клип-антракт. Бриллиант.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Мульти-пульти.
7.45 «От винта».
8.00 Продленка.
8.15 Мировая деревня.
8.45 Парламентская неделя.
9.30 Пилигрим.
10.15 До Москвы — далеко.
11.00 «Д'Артаньян и три мушкетера». Худ. фильм. 3-я серия.
12.15 «Жарко...» Сабантуй в Набережных Челнах.
12.45 Киноафиша.
13.20 «Терпение Мегрэ». Худ. фильм (Франция). Часть 1-я.
14.05 Клип-антракт. А.Губин.
14.15 Де факто.
14.30 Золотая шпора.
15.00 «Экстрамадура: забытые леса Испании». Док. фильм телесериала «Тайны животных».
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Владикавказ).
17.55 Двойной портрет.
18.45 Клип-антракт. Ника и Е.Амирамов.
19.25 Л.Филатов в фильме «Экипаж». 1-я и 2-я серии.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Полнолуние.
23.40 Волейбол. Мировая лига. Италия — Россия.

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире.
7.00 Доброе утро.
9.00 Стиль жизни.
9.15 «Максимка». Худ. фильм.
10.30 Мультфильм.
10.45 Европейский калейдоскоп.
11.25 «Моя музыка». Алексей Рибмицан + Виктор Резников и другие...
12.00 Теледоктор.
12.20 Исторический альманах.
12.45 «Музыкальные игры». Худ. фильм.
13.55 Сказка за сказкой. «Про то, как царевич Елисей за волшебными ягодами ходил», «Про то, как царевич Елисей Дочь царя Евстахия Крутого спасал».
15.00 Этап кубка Мира «Формула-1» на воде.
16.30 Телефильм из цикла «Палитры».
17.05 «Проблемы дня». Прямой эфир.
17.50 «Полосатый хит». Музыкальное приложение к «Зебре».
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.55 «Доминик». Худ. фильм (Англия).
20.35 Телеканал «Не хочешь-не смотри»: «Без названия», «Самое-самое», «Стрекоза», «Дом актера».
22.05 «Смерть негодяя». Худ. фильм (Франция).

«Российские университеты», НТВ

7.30 Мультфильмы.
8.00 Футбол-класс.
8.15 «Орнамент-мастерок».
8.35 «И это кино».
9.00, 13.45, 16.25 Гостиная Семейного канала.
9.20 Домоведелец.
9.35 ОКО.
9.55 Нужные вещи.
10.15 Медицина для вас.
10.35 Научные субботы.
11.05 Новости кино.
11.30 «Белые ночи». Худ. фильм.
12.55 Книга XXI века.
13.15 Коктейль для любопытных.
14.00 Мир авиации.
14.30 Экономическое обозрение.
15.00 Серебряный век. И.Северянин.
15.30 Шедевры Дрезденской галереи.
16.00 Мода: от Кардена до комода.
17.00 Мультфильм.
18.00 Сегодня.
18.35 Теннис. Уимблдон.
19.55 «Возвращение Арсена Люпена».
21.00 Намедни.
21.40 Куклы.
21.55 «Предательство». Худ. фильм (США).
0.05 Третий глаз.
0.50 Велогонка «Тур де Франс».
1.05 Эротические шоу мира.

8 канал

15.00 «Забытое кино?» Худ. фильм «Человек-амфибия».
16.30 Христианская программа.
17.00 Телесериал «Саломея».
18.45 Мультфильм для самых маленьких.
19.00 Худ. фильм «Двухместное авто».
21.00. Деловой английский.
21.15 Худ. фильм «Мисс Ламберт помнит любовь».
22.45 Телеменю
23.00 Телесериал «Сирены».

## ВОСКРЕСЕНЬЕ

9 июля

Белорусское телевидение

8.00 «Грустить не надо...» Фильм-концерт.
8.30 Колесо времени. Исторический календарь.
9.00 «Как рождается музыка?» Лауреаты Международного конкурса имени Ф.Шопена.
9.45 «Конон и его молодые бойцы». Мультсериал (США).
10.15 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
10.45 Уроки Н.Новожиловой.
11.15 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.35 Белорусы в Кыргызстане.
12.05 Между нами, женщинами... «Дети в беде».
12.35 Портрет в интерьере. Генеральный директор СП «Минскинтеркапс» Татьяна Щербатова.
12.55 Ситуация. Почти детективная викторина.
13.25 Фестиваль солдатской песни. Часть 1-я.
14.25 Авто-парк.
14.40 Фестиваль солдатской песни. Часть 2-я.
15.40 «Окно». Воскресный канал детского творчества.
16.40 Творцы. Встреча с земляками народного писателя Беларуси Ивана Мележа.
17.10 «Экспедиция». Научно-популярный сериал.
17.45 Стиль.
18.05 Компьютерный полигон.
18.30 Бездельник.
18.50 SOS.
18.55 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича.
20.00 Резонанс.
20.45 Колыбельная.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием главного дирижера ГАБТа Беларуси Александра Анисимова.
21.40 Реклама.
21.50 «Синема» представляет: «А теперь не смотри». Худ. фильм (Великобритания, Италия).
23.45 Под куполом Вселенной.

1 канал

6.30 Телеутро.
8.00, 14.00, 23.20 Новости.
8.20 С утра пораньше.
8.50 Мультфильм.
9.15 Пока все дома.
9.45 Хрустальный башмачок.
10.30 Служу России! Премьера док. фильма «Наследники».
11.20 Анонсы.
11.35 Всемирная география. Тележурнал «Исследователь».
12.20 Вся Россия.
12.45 В эти дни 50 лет назад.
13.00 Под знаком «пи».
13.45 Спорт в обед.
14.20 Вокзал мечты. Ю.Башмет.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Окно в Европу.
16.25 Мультфильм.
17.00 Время.
17.20 Браво. Ольга Аросева.
18.00 Один на один.
18.30 Кумиры, кумиры... Хулио Иглесиас.
19.25 Пьер Ришар в кинокомедии «Несчастья Альфреда» (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.50 «Вдовы». Телесериал.
22.45 Любовь с первого взгляда.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Клип-антракт. В.Мызников.
7.30 Звезды говорят.
7.35 Мульти-пульти.
7.45 Первый дубль.
8.00 Золотой ключик.
8.15 Футбол без границ.
9.00 Аты-баты...
9.30 Доброе утро, Европа.
10.00 Консолидация.
10.05 Русское лото.
10.50 «Мушкетеры 20 лет спустя». Худ. фильм. 1-я серия.
11.55 «Эй, под дождем». Круз Кастильо в Петербурге.
12.30 Аниматека.
13.20 «Терпение Мегрэ». Худ. фильм (Франция). Часть 2-я.
14.10 Параллели.
14.25 «Помнишь ли ты?» Ю.Саульский.
14.45 Золотая ветвь. А.Манусов.
15.15 Твои возможности, человек.
15.45 Сигнальный экземпляр.
15.55 Джипси Кингс в Москве.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
17.55 Клип-антракт. А.Пугачева и Ф.Киркоров.
18.05 XX век в кадре и за кадром. В.Меньшов.
19.25 «Ночной поезд в Венецию». Худ. фильм (Великобритания).
21.10 Коробка передач.
21.25 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Волейбол. Мировая лига. Матч за 3-е место.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день.
6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Доброе утро.
9.00 Стиль жизни.
9.20 «Очевидец». Худ. фильм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.10 «Лялька, Руслан и его друг Санька». Худ. фильм.
13.15 Посмотрим. Анонс телепрограмм.
13.30 Классика-5. Звезды белых ночей Санкт-Петербурга.
14.30 Слово — депутатам.
15.00 Этап кубка мира «Формула-1» на воде.
16.30 «Ориенталия». Премьера док. фильма.
16.55 «Антре». Династия Корниловых.
17.40 «Change. Обмен». Премьера видеофильма.
17.55 «Остров невезения». Телеигра.
18.30, 22.15 Информ ТВ.
18.50 «Дело Сезнека». Худ. фильм (Франция). 2-я серия.
20.35 Телеслужба безопасности. Наркомания.
20.45 «По прозвищу «Зверь». Худ. фильм.
22.40 «Адамово яблоко».

«Российские университеты», НТВ

7.00 Прикосновение.
8.15 Детская площадка.
8.35 Вернисаж.
8.50, 10.35, 13.50 16.20 Гостиная Семейного канала.
9.10 Телевизионный театр русской классики.
9.35 Память сердца.
10.00 Консилиум.
10.55 Ваш семейный бюджет.
11.50 Юмориста вызывали?
12.05 Приватный разговор.
12.20 Мультфильм.
13.35 Торговый дом.
14.15 Поет Лиза Мялик.
14.45 «Достоевский на углу».
15.15 Шаг из круга.
15.45 «Бурда моден» предлагает...
17.00, 18.30 Теннис. Уимблдон.
18.00 Сегодня.
20.00 Итоги.
21.10 «В джазе только девушки». Худ. фильм (США).
23.20 Велогонка «Тур де Франс».
23.35 Лучшие цирки мира.

8 канал

15.00 Худ.фильм «Осознание» (Индия).
17.15 Сегодня с Мэрлен Хикки.
17.45. Фильм-сказка «По щучьему велению».
19.00 Худ.фильм «Гладиатор».
20.30 Деловой английский.
20.45 Кинокомедия «Не ходите, девки, замуж».
22.00 Телеменю.
22.15 Телесериал «Сирены».
23.15 Foxy music.

# «VW-PASSAT» — ЕСТЬ ИЗ ЧЕГО ВЫБИРАТЬ

***Сегодня мы расскажем еще об одном интересном экспонате «ММА-95» — «Volkswagen-Passat». На автосалоне был представлен «VW-Passat-VRG» в исполнении «Exclousive», мы же расскажем обо всех основных вариантах автомобиля.***

## СКОРОГОВОРКОЙ

Первый представитель этого прекрасного семейства появился еще в 1971 году, а в 1981 году по причине морального старения модели он был подвержен значительным конструктивным доработкам. Та модель имела передний привод и два варианта кузова — 5-дверный хэтчбек, или универсал. В конце 1983 года автомобилю сделали маленькую пластическую операцию, которая в основном коснулась задней части автомобиля.

И вот, наконец, 1987 год... На рынок выходит совершенно новая модель. Она имела более массивный и солидный внешний вид, значительно расширилась гамма предлагаемых силовых агрегатов. А из-за характерного оформления передка, который не имел решетки, он получил прозвище «мыльница».

Автомобиль имел две основные версии «CL» и «GL». Модификации «GL» отличала несколько большая мощность двигателей, чем у «CL», при сохранении одинакового рабочего объема.

Самой слабой модификацией была «CL-1,8». В качестве силового агрегата выступал 4-цилиндровый бензиновый двигатель с рабочим объемом 1781 куб.см, развивающий максимальную мощность 55 kw/75 л/с. При такой мощности автомобиль брал «сотню» с места за 15,5 секунды и развивал максимальную скорость в 171 км/ч. Средний расход топлива составлял 8 л/100 км.

В версии «GL-1,8» тот же двигатель при таком же рабочем абъеме уже развивал мощность 66 kw/90 л/с. В связи с увеличением мощности время, необходимое для разгона с места до 100 км/ч, сократилось до 13,9 секунды, а максимальная скорость увеличилась до 177 км/ч. Правда, при этом вырос и расход топлива — в среднем 8,4 л/100 км. Версия «СЛ-2,0» имела тоже 4-цилиндровый двигатель, но уже с рабочим объемом 1984 куб.см, и автомобиль развивал максимальную мощность 85 kw/115 л/с. Естественно, изменились и динамические характеристики: разгон с места до 100 км/ч занимал теперь уже 11,3 секунды, а максимальная скорость возросла до 195 км/ч. Средний же расход топлива оказался сравнительно мал: в среднем 8,2 л/100 км. Версия «GL-2,0» комплектовалась двигателем объемом 1984 куб.см, но снабженным четырьмя клапанами на цилиндр, и это дало свои преимущества. Этот двигатель выдавал мощность уже 100 kw/136 л/с. Такой мощности вполне хватало, чтобы развить максимальную скорость в 205 км/ч, или разогнаться с места до 100 км/ч за 10,2 секунды. А средний расход топлива при этом составлял 8,9 л/100 км, что не так уж плохо для такой мощности.

## В ПОДРОБНОСТЯХ

«Самым-самым» является вариант «VR-6», как следует из названия, он имеет V-образный 6-цилиндровый двигатель, и поэтому его можно причислить к разряду спортивных автомобилей. При рабочем объеме 2792 куб.см он развивает максимальную мощность 128 kw/174 л/с. Ну и, конечно, результаты здесь потрясающие: разгон с места до 100 км/ч осуществляется за 8,2 секунды, а максимальная скорость переваливает за 225 км/ч. Но средний расход топлива при этом не так уж велик — в среднем 9,6 л/100 км. Версия «VR-6» выпускается также в варианте «Suncvo». Его интересная особенность — постоянный

привод на все колеса, что обеспечивает прекрасную управляемость на дороге или вне ее.

Модель «Passat» имеет в своем арсенале также две дизельные версии «TD» и «TDI». Обе версии имеют совершенно одинаковый двигатель, но версия «TDI» имеет более совершенную систему впрыска топлива, и ее характеристики немного лучше. Судите сами: версия «TD» при рабочем объеме 1896 куб.см имеет мощность 55 kw/75 л/с, чего вполне достаточно для того, чтобы разогнаться до максимальной скорости 165 км/ч, но разгон при этом происходит очень вяло — разгон с места до 100 км/ч занимает 17,7 секунды.

Ну и конечно, экономичность — версия «TD» в среднем потребляет 6,3 л/100 км.

А вот версия «TDI» отличается несколько улучшенными показателями мощности, динамики и экономичности. При рабочем объеме двигателя 1896 куб.см он развивает мощность 66 kw/90 л/с, чего вполне хватает для достижения скорости 178 км/ч, и разгоняется автомобиль значительно быстрее — с места до 100 км/ч за 14,1 секунды. Ну, а главный козырь дизелей — экономичность — здесь заметно выделяется. Еще бы, ведь средний расход топлива составляет 5,3 л/100 км.

Кроме двигателей, на этой модели можно было выбрать и тип кузова. А их предлагалось два — седан и пятидверный универсал. Эта модель была довольно популярной в свое время, и чтобы автомобиль не терял привлекательности, в 1993 году конструкторы «VW» немного обновили свою машину. Оставив прежний силовой каркас, крышу, рамы стекол и двери, они решили изменить наружные панели дверей, крылья, багажник, облицовку радиатора и фары. Благодаря этим изменениям «VW-Passat» обрел более стремительную форму и стал более обтекаемым. Таким же изменениям подвергся и универсал, называемый «Variant». И если посмотреть на него сзади, то по форме задних фонарей он сильно напоминает «BMW-5-Touring». Гамма предлагаемых двигателей не изменилась, а расширился лишь перечень предлагаемого стандартного и дополнительного оборудования. Кроме того, появилась новая версия «GT». К стандартному оборудованию версии «CL» относятся: теплозащитное остекление, тонированное в зеленый цвет, бамперы, частично покрытые лаком цвета кузова, 5-ступенчатая механическая коробка передач, электронное противоугонное устройство, а также антиблокировочная система (мощность от 85 kw/115 л/с). В салоне оснащение также шикарное: система надувных подушек безопасности для водителя и пассажира на переднем сидении, натяжное устройство для ремней безопасности на передних сидениях, сервоусилитель рулевого механизма, комфортное рулевое колесо, разделенная на две части размером 1/3 и 2/3 задняя скамья и спинка, включая средний подлокотник. У него есть также по два подголовника спереди и сзади, зуммер, предупреждающий о невыключенном свете, регулируемое из салона наружное зеркало, установка подогрева и подача свежего воздуха с четырехступенчатым вентилятором, а также фильтрующая установка для очистки подаваемого наружного воздуха от пыли и велюровое ковровое покрытие пола.

Более дорогой вариант — версия «GL». В качестве стандартного оборудования она комплектуется лонжеронами на крыше, накладками для защиты от ударов и держателями наружных зеркал, покрытыми лаком цвета кузова, системой централизованного управления замками с блокировкой и электронной противоугонной системой.

Версия «GT» комплектуется, можно сказать, со «спортивной элегантностью». К серийному оборудованию здесь относятся: лаковое покрытие с металлическим или перламутровым эффектом, колесные диски из легкого сплава типа «Вествоод» Glx15 с шипами 205/50 R15, антиблокировочная система, лонжероны на крыше, электронное противоугонное устройство, защитные боковые накладки и держатели наружных зеркал, покрытые лаком цвета кузова, противотуманные фары, частично затемненные задние фонари, обтянутое кожей рулевое колесо с регулируемой по высоте рулевой колонкой, наружные зеркала с дистанционным управлением и электрообогревом с несферической поверхностью на стороне водителя, бортовой компьютер, спортивные анатомические сидения, регулируемые по высоте и наклону.

Кроме того, покупатель может выбрать на свой вкус цвет кузова или цвет обивки салона и материал, которым будет обшит салон. Как мы видим, самой богатой комплектующей остается версия «GT», но она является также и самой дорогой. Так что, тот, у кого есть возможность, может выбрать себе комплектацию и по вкусу, и по деньгам.

*Павел КОЗЛОВСКИЙ.*

**АВТОБИЗНЕС**

# МНЕНИЕ О НАДЕЖНОСТИ ИНОМАРОК СИЛЬНО ПРЕУВЕЛИЧЕНО

На дорогах наших городов постепенно исчезают автомобили когда-то таких любимых и знакомых марок, как «Жигули», «Москвич» и «Запорожец». Постепенное вытеснение отечественных машин иномарками вполне понятно: качество, надежность, долговечность, дизайн последних действительно выше. Но и среди заграничных машин далеко не все идентичны по большинству характеристик. И наш потребитель, покупая подержанную иномарку, подчас не обладает никакими сведениями о надежности модели. Германское независимое общество автолюбителей ежегодно проводит статистические исследования уровня надежности и долговечности авто. Мы предоставляем вашему вниманию таблицу, подготовленную журналом этого общества «ADAC», выходящим 12-миллионным тиражом. Эта выборка касается автомобилей, которые служат от 4 до 6 лет, и в нее включены только машины, продаваемые в Германии в количестве, превышающем 10 тысяч в год. В таблицу сведены результаты 265 тысяч случаев вызова техпомощи в процентном соотношении к 10 тысячам автомобилей каждой марки.

Как видно из таблицы распространенное мнение о том, что европейские машины «сыплются» гораздо меньше, несколько преувеличено. Исходя из исследований, пока что более надежными оказываются их японские собратья. К сожалению, в таблицу не вошли большинство американских фирм, автомобилей которых продается в Германии меньше 10 тысяч в год, иначе мы бы получили достаточно полную развернутую картину.

| Класс, марка | По годам 1990 | 1989 | 1988 | Класс, марка | По годам 1990 | 1989 | 1988 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ниже среднего | | | | Средний | | | |
| Mazda 323 | 6,8 | 9,4 | 15,2 | Mazda 626 | 7,9 | 10,0 | 15,2 |
| Mitsubishi Golf Lancer | 8,5 | 10,9 | 14,7 | Mersedes 190 diesel | 8,1 | 11,2 | 12,7 |
| Toyota Corolla | 8,5 | 15,3 | 14,5 | Toyota Carina | 11,4 | 10,6 | 17,0 |
| Nissan Sunny | 9,9 | 12,6 | 17,7 | Mitsubishi Calant | | 11,2 | 14,7 |
| 14,4 | | | | | | | |
| VW Golf/Jetta | 15,7 | 19,3 | 20,6 | Nissan Bluebird/Primera | | 12,2 | 11,6 |
| 15,8 | | | | | | | |
| Honda Civic | 19,0 | 21,4 | 23,1 | Mersedes 190 | 11,1 | 13,9 | 20,1 |
| Ford Escort/ Orion diesel | 21,1 | 29,0 | 22,8 | Audi 80/90 | 12,6 | 18,0 | 17,0 |
| Ford Escort/ Orion | 22,7 | 21,0 | 26,3 | VW Passat | 16,7 | 18,5 | 20,0 |
| Opel Kadett | 24,8 | 30,0 | 37,6 | Honda Accord | 19,8 | 19,8 | 20,8 |
| VW Golf/Jetta diesel | 26,2 | 31,7 | 29,6 | BMW 3 Reihe | 18,6 | 21,9 | 25,8 |
| Fiat Tipo | 38,7 | 31,8 | | Ford Sierra | 19,1 | 27,2 | 33,3 |

**ВЕСТИ С КОЛЕС**

## «ВОЛЬВО» ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

Недавно в Минском Дворце спорта прошла специализированная выставка «Интер-авто-95». Главным действующим лицом на выставке было ЗАО «Белгражданавтотранс» — официальный представитель концерна «Вольво» на территории Беларуси. Оно не только продает автомобили, но и обеспечивает их гарантийное и послегарантийное обслуживание. В ходе выставки ЗАО «Белгражданавтотранс» бесплатно передало автомобиль «Вольво» в автопарк администрации Президента республики.

## «ФОРД» ДЛЯ «ЗОНЫ»

Похоже, бесплатная передача автомобилей становится традицией. На днях правительством США в лице посла Кеннета Яловица в дар белорусскому народу был передан мини-автобус «Форд», снабженный самыми новейшими средствами радиологического контроля.

# ДОРОЖНЫЕ БАЙКИ

**Беседуют два друга:**

**— Вчера подарил своей невесте бриллиантовое ожерелье, — говорит один.**

**— Подарил бы лучше что-нибудь более практичное, например, автомобиль...**

**— Да?! Где ты видел поддельные автомобили?!**

***

— Вы делаете большие успехи, мадам, — говорит инструктор. — Сегодня вы впервые обогнали грузовик с открытыми глазами.

***

**— Вчера я потерял свой автомобиль...**

**— Неужели разбил? Или украли?!**

**— Нет, жена права получила.**

***

Сосед спрашивает соседа:

— Как это тебе удалось заставить жену перекопать весь огород?

— Да просто я сказал ей, что потерял там ключи от машины...

***

**Автобус с открытыми дверями отъезжает от остановки. Его пытается догнать мужчина. Пассажиры смеются:**

**— Остановись, дурень, все равно не догонишь!**

**— Идиоты! Я водитель этого автобуса!**

***

Едет заяц по лесу на «Запорожце». Навстречу волк:

— Заяц, а заяц, где машину взял?

— Не пил, не курил, все денежку копил.

На следующий день волк едет по лесу на «Волге». Заяц удивляется:

— Что, так быстро накопил?!

— Не, бутылки сдал.

***

**— Что такое «крест на крест»?**

**— Поп на «Линкольне».**

***

— Сколько у нас автомобилей на душу населения?

— Как минимум два — «воронок» и... скорая помощь.

***

ФЕСТЫВАЛІ

# ЦІ ДАЛЯЦІЦЬ ДА ЕЎРОПЫ ПТУШКА, ШТО ПЕРАЛЯЦЕЛА З МАЛАДЗЕЧНА Ў МІНСК?

***Параўнанне Нацыянальнага фестывалю беларускай песні і паэзіі з птушкай, здаецца, ужо нікога не здзіўляе. А вось сам «пералёт» з Маладзечна ў Мінск не толькі здзівіў, але і збянтэжыў. Ды што ж зробіш, калі і мастацтва, на жаль, залежыць ад грошай і палітычных павеваў.***

Два гала-канцэрты (адкрыцця і закрыцця) — а ў сярэдзіне конкурс маладых выканаўцаў і юбілейны канцэрт «Верасоў» у сувязі з 25-годдзем творчай дзейнасці. Наконт такой «кампактнасці» існуюць розныя думкі, але ж фэст проста абавязаны быць імклівым, каб не змяніць святочны настрой на звыклую стомленасць. Што ж непасрэдна да «святочнасці», дык цяперашнім летам з гэтым было значна цяжэй.

Па-першае, канцэртная зала былога Дома палітасветы не ў стане змясціць столькі публікі, колькі маладзечанскі стадыён. Па-другое, у залу пускалі выключна па запрашальных білетах (нягледзячы на тое, што па рыдыё абвясцілі пра свабодны ўваход), таму там-сям чарнелі пустыя крэслы — асабліва падчас конкурсу. Дзе ж тут да святочнасці! Па-трэцяе, сама акустыка залы, відаць, яшчэ ў праекце была разлічана менавіта на прамовы, а не на музыку, і таму нават спецыялісты лічылі за лепшае глядзець фестываль па тэлевізары.

Але святочнасць, як вядома, залежыць не толькі ад публікі з яе плясканнем у далоні, але і непасрэдна ад канцэртных праграм. Стала ўжо традыцыяй распачынаць іх на Нацыянальным песенным фэсце «ўрачыстай часткай». У гэтым годзе яна была значна карацейшая і «змадуліравана» да песні куды больш непасрэдна: за прывітаннямі ад урада слова бралі старшыні творчых саюзаў, а за імі — проста асобныя творцы. Згодна са сцэнарыем, нагадаць імёны лаўрэатаў-93 і -94 выпаў гонар стваральнікам песень. Добрая задума, ды не ўсё атрымалася. Калі паэты змаглі стварыць заламінальна-рамантычны вобраз спевакоў, дык кампазітарам даводзілася цяжэй, бо не ўсе яны майстры размоўнага жанру. Прысутнічаў і нейкі этычны дысананс, калі кампазітар горача ўхваляў выканаўцу, а «ў адказ» гучала песня іншага аўтара.

Крыху пазней, калі вядзенне канцэрта перайшло да дыктараў-прафесіяналаў, вуха пачалі рэзаць фармулёўкі накшталт «песні на музыку». Ці не прасцей было б побач з кампазітарам называць аранжыроўшчыка?

Куды болей за гэтыя «дробязі» асабіста маё адчуванне святочнасці сапсавала малая колькасць песенных прэм'ер. Адпаведна, не было і конкурсу на лепшую песню, да якога мы ўжо прызвычаіліся. Не прагучаў песенны цыкл І.Паліводы на народныя тэксты, які павінен быў распачынаць фэст. Амаль не было напамінаў пра свята Перамогі (сярод згадаўшых яго назаву І.Лучанка і... гурт «Палац» з песняй «Казачэнька»). За выключэннем хіба што «Крамы», у канцэртах не прысутнічала рок-тусоўка, звычайная ў Маладзечне. Таксама «дробязі»? Можа і так. Ды толькі ў выніку фестываль не стаўся ні ўсенародным святам-гуляннем, ні будзённай «лабараторыяй», ні звычайнай «справаздачай».

Але ж была, была ў ім нейкая накіраванасць уперад — і больш за ўсё гэта адчувалася ў конкурсе. Журы выступіла на рэдкасць аднадушна з публікай — і ўпершыню на гэтых фестывалях яго рашэнне не выклікала сумнення. Уладальнік Гран-пры Сяргей Хамянкоў, ён жа Ален, з Наваполацка прадэманстраваў не толькі «вакальны дыяпазон», але і цудоўную пластыку, і драматургічную пабудаванасць у песнях, якія ён таксама стварае сам, — і музыку, і словы. Дый наогул з'яўляецца «свядомым» беларусам — чаго яшчэ можна жадаць? Адно — перамогі на «Славянскім базары» ў Віцебску. А потым, можа, у Еўропе?

Жадаць, як кажуць, не шкодна. Ды толькі бліскучая «Купалачка» Алена акрэсліла і спосаб дасягнення жаданага — наша неўмiручае «Хлопцы, давай! Дзеўкі, давай!», разлічанае на самастойнасць. Нарэшце, пра фестываль паабяцаў дбаць сам Прэзідэнт — і падзяліць з М.Фінбергам, кіраўніком Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі, клопаты пра вучобу і падрыхтоўку моладзі. Абяцаў і В.Раінчык у шматлікіх інтэрв'ю, што адкрые амаль «школу эстрадных салістаў» (дарэчы, канцэрт «Верасоў» глядзеўся менавіта такім «позіркам у будучае», а не традыцыйнай юбілейнай настальгіяй). Спраўдзіцца? Хацелася б верыць. Бо талентаў-самародкаў на Беларусі пакуль значна больш, чым аправаў да іх. Яшчэ адно сведчанне таму — Насця Папова з Новалукомля, якая атрымала ўсяго толькі дыплом, але ж запомнілася «лица необщим выраженьем». Што будзе з ёй праз год? Ці знойдзе яна сабе творчую падтрымку?

Такой гарантыі пакуль няма ні ў каго. Былыя лаўрэаты маладзечанскага фэсту, нават стаўшы салістамі аркестра М.Фінберга, за гэты год амаль не зрабілі запісаў, не склалі ўласны рэпертуар. Ізноў выпадковасць? Але з іх складаецца ўсё жыццё — і менавіта ў іх адказ на пытанне, чаму наша «птушка песні» ніяк не даляціць да Еўропы. Бо ёсць асобныя намаганні асобных аўтараў і выканаўцаў, а няма — школы. Прафесійна трывалай менавіта ў гэтым жанры. Як ёсць такая школа, нацыянальная кампазітарская і нацыянальная выканаўчая, у акадэмічнай музыцы, дзе нашы музыканты ўжо сёння займаюць першыя прыступкі на прэстыжных міжнародных імпрэзах. І я згадваю пра гэта толькі таму, каб усе мы, ахопленыя парывам, не пачалі ствараць «новую эстрадную» школу за кошт апошніх «зайчыкаў», што і зараз на развіццё культуры дастаюцца па рэшткавым прынцыпе.

*Надзея БУНЦЭВІЧ.*

ГАСТРОЛИ

# О РАДОСТНОМ С ПРИВКУСОМ ГОРЕЧИ

***19-го июня белорусская оперная труппа благополучно вернулась из недельной поездки в Германию. Хорошо, что первый гастрольный маршрут в этой стране захватил Гамбург — крупнейший город с вековыми культурными традициями, с оперным театром, освященным такими великими именами, как Густав Малер или Отто Клемперер. Но еще раньше, чем гамбуржцы, нашу новую «Кармен» посмотрели любители оперы в близлежащем городе Штаде. Его современный, сияющий деревянными панелями театрально-концертный зал, способный трансформироваться в зависимости от характера представления (например, оркестр может располагаться на уровне сценической площадки, а может опускаться значительно ниже ее при показе опер), уже принимал Хосе Каррераса и санкт-петербургский Мариинский театр, так что выступление в нем отнюдь не роняло достоинства нашей труппы. Все 1000 мест были заполнены, и прием был самый восторженный.***

О том, в какой экзотической обстановке происходили спектакли в Гамбурге, я уже слышала так много, что, кажется, возник эффект присутствия: будто вижу прикрытую навесом сценическую площадку на сваях посреди озера из осветительской будки в самой дальней точке «зрительного зала» на 4,5 тысячи мест, раскинувшегося в приозерном парке. На берегу и палатки-гримерки, откуда артисты добираются на сцену по крытым мосткам-коридорам. В синих сумерках (а спектакли начинались засветло и кончались к ночи) тепло освещенная сцена напоминает сказочный корабль. Совершенные радиомикрофоны, прикрепленные к каждому артисту и каждому инструменту, без искажения и форсирования доносят все оттенки звучания в самые отдаленные уголки парка.

Погода была, мягко сказать, неуютная, а во второй вечер вообще шел непрерывный дождь. Для оркестра надежной защиты от него не было: во время антрактов музыканты заворачивали инструменты в пленку. А зрители, заплатившие за вход по 150 марок, снабжались зонтами, плащами, подушками и согревались глинтвейном. Четырехактный спектакль с антрактами длился 3 часа, но никто не ушел. А по окончании спектакля зрители вознаградили гостей бешеными аплодисментами, топотом, свистом, которыми в тех краях выражают высшую степень восторга. Говорят, фаворитом публики стал наш оркестр.

Особо стоило бы сказать о немецких ребятах, заменивших в гамбургских спектаклях артистов детского музыкального театра-студии при ГАБТе. Более рослые, чем наши дети, они доставили немало хлопот костюмерам и художнику (костюмы-то брались из Минска). Но с каким азартом и увлечением работали ребята в спектаклях, с какой готовностью выполняли все пожелания музыкальных руководителей, режиссера, балетмейстера!

«Больше, чем успех», по выражению импресарио, у такой искушенной публики, полное приятие нашей «Кармен» и, кстати, более высокие суточные для всех участников гастролей, чем это было в Испании, — казалось бы, можно только радоваться! Однако все же было одно «но», которого я не могу не коснуться. По условиям контракта в Германии должно было состояться 4 спектакля, три — с квартетом солистов из разных стран Северной и Южной Америки (именно с той четверкой, которую минские любители оперы увидели в премьерном спектакле «Кармен» 21-го мая) и дирижером Вильгельмом Кайтелем; и один, в Штаде, — с Натальей Рудневой, Эдуардом Пелагейченко, Натальей Костенко, Аркадием Савченко в главных партиях и Николаем Колядко за дирижерским пультом. Но случилось так, что Гамбург по какой-то причине отказался от третьей «Кармен», и спектакль в Штаде тоже был отдан иностранцам (можно только предположить, что для импресарио было накладнее заплатить неустойку им, чем нашим). Из наших звезд одна Наталья Руднева выступила в том спектакле, и то потому, что у второй Кармен — Нидии Паласиос — были на этот вечер какие-то обязательства. Зная, что спектакль прошел отлично и на долю Рудневой выпал огромный успех, я поздравила певицу с тем, что она съездила не зря.

— Ну вот, и вы говорите то же, что мои товарищи, которым меньше «повезло». Но не могу сказать, что мне повезло. Это очень сложное, очень болезненное чувство своей отвергнутости, своей как бы «необязательности» в том спектакле, случайности (вот не будь занята Нидия, и я бы не пела). Это чувство не покидало меня весь спектакль. Думаю, так можно и голос потерять...

**— Но вы же работали в тот вечер, и по оценке всех, с кем мне довелось говорить, работали прекрасно...**

— Мне слишком дорога партия Кармен, поэтому я смогла справиться с этим чувством во время спектакля. И к тому же особая сложность задачи отвлекла меня на некоторое время — ведь со своим главным партнером, Скоттом Флаэрти, я в Минске пропела только один акт на одной из репетиций. Он все время работал с Нидией Паласиос, а для нее Вячеслав Цюпа придумал совсем другие мизансцены. Нам с Флаэрти-Хозе вместе пришлось импровизировать по ходу спектакля, и, мне кажется, импровизация удалась. После первого действия подбежал радостный Цюпа... Скотт оказался удивительно чутким партнером. Будто по глазам моим он угадывал малейшие изменения душевного соотояния, мизансцены выстраивались как бы сами по себе. При небольшом голосе он очень органичный актер, сценическое перевоплощение — его сильная сторона. Странно, но в тот тяжелый для меня вечер я больше, чем когда-либо, ощущала себя Кармен...

**— По-моему, вы вообще лучше себя чувствуете в новой версии «Кармен».**

— Да, она больше мне по душе — строже, музыкальнее, и мне была предоставлена большая свобода для воплощения переживаний героини.

**— А в целом как вы воспринимаете итог немецких гастролей? Укрепил ли он реноме труппы?**

— Безусловно!

Что гастроли удались, можно судить по многим признакам. Например, по тому, как в день приезда сияли от радости и, захлебываясь, вспоминали все новые подробности даже такие «бывалые», как Михаил Жилюк или Василий Ковальчук, не говоря уж об Анне Гурьевой, для которой эта поездка была первой. Сколько добрых слов услышали наши замечательные исполнители партий второго плана от немцев, приходивших к ним в палатку-гримерку! Как аплодировали отлично исполненным ансамблям, хорам!

Будем надеяться, что новый импресарио «намотает на ус» и поймет, что имеет дело с труппой очень высокого уровня, и избавит впредь наших мастеров от незаслуженных ударов по самолюбию.

*Елена СОЛОМАХА.*

**НА СНИМКЕ: Кармен — Наталия РУДНЕВА, Цунига — Василий КОВАЛЬЧУК.**

*Фото Василия МАЙСЕЕНКА.*

# ЗАЛАТЫ КЛЮЧЫК ДА СКРЫНІ СА СКАРБАМ АНДРЭЯ І МАРЫНЫ СЯРЭБРАНІКАВЫХ

***Памятаеце?***

***...Усе, акрамя Бураціна, засумавалі. Ён жа хітравата пасміхаўся, вярцеўся так, быццам сядзеў не на стале, а на перавернутай кнопцы.***

***— Рабяты, хопіць хныкаць! — Ён саскочыў на падлогу і нешта выцягнуў з кішэні. — Тата Карла, вазьмі малаток, аддзяры ад сцяны дзіравае палатно.***

***І ён задраным носам паказаў на ачаг, на кацялок над ачагом і на дым, намаляваныя на кавалку старога палатна.***

***Карла здзівіўся:***

***— Навошта, сынок, ты хочаш здзіраць са сцяны такую цудоўную карціну? У зімовы час я гляджу на яе і ўяўляю, што гэта сапраўдны агонь і ў кацялку сапраўдная поліўка з бараніны і часнаком, і мне становіцца больш цёпла.***

***— Тата Карла, даю лялечнае слова гонару, — у цябе будзе сапраўдны агонь у ачагу, сапраўдны чыгунны кацялок і гарачая поліўка. Здзяры палатно!***

***Першае, што яны ўбачылі, калі пралезлі ў адтуліну, — гэта круглы пакой з жаўтаватага мармуру. Пасярод яго стаяў незвычайнай прыгажосці лялечны тэатр. На заслоне яго блішчэў залаты зігзаг маланкі.***

***...Тады тата Карла прамовіў:***

***— А я ж думаў, мы тут у рэшце рэшт знойдзем кучу золата і серабра, а знайшлі ўсяго — старую цацку...***

Так-так, гэта заканчэнне ўсімі любімай з дзяцінства казкі. І, думаю, не трэба нагадваць яе самыя апошнія старонкі, бо ўсе мы добра ведаем пра тое, як памыляўся тата Карла наконт забаўкі — старога лялечнага тэатра, які на самай справе аказаўся сапраўдным скарбам.

А ці не жадаеце вы, шаноўныя чытачы, пачуць працяг гісторыі пра тату Карла і Бураціна, якія воляю лёсу апынуліся ў нашыя дні ў Мінску?

... Дык вось, трапіўшы ў наш час тата Карла значна памаладзеў, і сталі зваць яго Андрэем. Ён зусім не адчуваў сябе татам Карлам, гэта прыйшло значна пазней. Вучыўся Андрэй на юрфаку, але да 5-га курса цалкам расчараваўся ў будучай прафесіі, а таму без шкадавання развітаўся з юрыспрудэнцыяй. Спрабаваў сябе ў розных справах і прафесіях. Потым сустрэў Марыну...

Менавіта хвалюючы час чакання нараджэння дачкі Танюшкі і стаў нейкім штуршком да «лялькатворчасці». Паглядзеўшы неяк на драўлянага чалавечка — героя адной з казак нарвежскай пісьменніцы Янсан (гэтую ляльку яго бацькам падарылі фінскія сябры, калі нарадзіўся сам Андрэй), ён паспрабаваў зрабіць нешта сваё...

З дэкрэтнага адпачынку архітэктар Марына Сярэбранікава на месца сваёй работы не вярнулася. Яна, як і Андрэй, пачала «гуляць у лялькі». На першы погляд не зусім сур'ёзны занятак стаў для абодвух і заробкам, і працай для душы, што напоўніла жыццё зусім новым сэнсам. «Пражыгалі» жыццё паціху, — прызнаецца Андрэй, — а потым вырашылі, што можам жыццю самі дапамагчы».

Гаспадар бярэ з кутка і ставіць на стол звычайную драўляную скрыню. Але звычайнай яна заставалася нядоўга, варта было яе адкрыць і... перад вачамі паўсталі дзіўныя насельнікі — рэспектабельная дама з ларнетам, падлетак задзірлівага выгляду ў чырвоным світарку, а побач нейкая прыгажуня яўна іспанскага паходжання...

— З ларнетам — Агата Крысці. Паглядзіце, як яна вас уважліва разглядае... Падлетак, які нагадвае верабейку-задзіру, — любімая лялька мужа. А гэтая Фея — любіміца нашай дачушкі, — дае тлумачэнні Марына, дастаючы адну за адной лялькі, кожная з якіх мае сваю ячэйку-вітрыну. — А вось і мае любімцы-цыклопы. На іх шмат хто спакушаўся: але мы не рашыліся прадаць — шкада. А гэта ўжо іх дзеткі-цыклопчыкі...

Лялек тут некалькі дзесяткаў, і ўсе яны розныя-прарозныя і па характару, і па адзенню. Ці не таму ў нейкі момант скрыня гэтая пачынае нагадваць мне шматкватэрны дом. Можна ўявіць, якія тут гісторыі адбываюцца, калі апоўначы лялькі... «ажываюць», — вось ужо матэрыялу для назіральнай мясцовай Агаты Крысці!

— У той фінскай лялькі майго дзяцінства быў настрой, яна выдатна перадавала злосны характар персанажа, — расказвае Андрэй. Вось чаму мы і вырашылі з Марынай на самым пачатку ісці ад характару.

— Ды лялька, калі яшчэ толькі задумаеш яе, сама часта пачынае табой «кіраваць», праяўляць характар, — дадае Марына. — Вунь з Феяй як атрымалася — я без акрэсленай мэты проста намалявала твар. А твар і «гаворыць» мне: «Я не проста прыгажуня, я — Фея». Ну, а для яе трэба і вопратку адпаведную пашыць. Адным словам, атрымалася Фея, якая сабралася на баль.

Малююць, праектуюць лялькі Андрэй і Марына разам, а потым ідзе некаторае раздзяленне працы. Андрэй выразае ляльку з дрэва, Марына яе апранае — падбірае тканіну, шые вопратку. Але менавіта «сваю» ляльку Андрэй «вядзе» цалкам сам.

Першая — карабейнікавая — скрыня, што мне паказалі, заселена сувенірнымі лялькамі, з якімі гаспадарам цяжка было расстацца.

А потым я пазнаёмілася з «народцам», які пасяліўся ў серванце і жыццё якому даў Андрэй. У гэтым племені што ні чалавечак, то філосаф ці нейкая матэрыялізаваная алегорыя, — як, напрыклад, душа Хрыста, што паглядае на цвікі, якімі распялі пакутніка за ўсіх нас на крыжу. Дарэчы, сябар Сярэбранікавых — мастак і выдавец Сяргей Балінок — выдаў асобную паштоўку з адлюстраваннем гэтай лялькі.

— Я да наіву, непасрэднасці імкнуўся робячы свой «народзец», — тлумачыць Андрэй, — за якім свая мудрасць. Проста ў самой ляльцы, яе прыродзе, усё гэта закладзена, а я свядома падкрэсліў. Шкадую, што кінуў гэты напрамак, але ж з'явілася батлейка...

Недзе каля 200 лялек — персанажаў батлеечнага тэатра — зрабілі Сярэбранікавы для дзіцячых садкоў Мінска і Цэнтра беларускай гульні і лялькі, які ў асобе дырэктара А.Лозкі прыняў эстэтыку аўтараў, што ў аснове сваёй не адмаўляе традыцый, але і ўлічвае, які дзень на двары.

— Калі мы пачалі рабіць батлейку, сёй-той упікнуў нас у змене традыцыям, — са шкадаваннем расказвае Андрэй, паказваючы іх дзве батлейкі ў цэнтры гульні, што па вуліцы Някрасава. — Але чаму мы павінны проста капіраваць, эстэтыка ж змянілася. Дысней і Барбі — іх нікуды не падзенеш... яны ж таксама паўплывалі на нашых сённяшніх дзяцей. І мне здаецца, што цяжка іх захапіць кананічнай п'есай «Цар Ірад» і такімі ж цалкам кананічнымі лялькамі...

Але тут Марына раптам парушае ідылію поўнага аднагалосся творчага дуэта Сярэбранікавых:

— Не, я не згодная з Андрэем. Адно не выключае другога. Трэба захоўваць канон і традыцыі і разам з тым трэба іх развіваць.

— Батлейка — тэатр сацыяльнай накіраванасці, — адстойваў свой пункт гледжання Андрэй. — Недарэмна пасля таго ж «Цара Ірада» ў кожнай вёсцы разыгрывалася жанравая сцэнка «на злобу дня».

Так, іх батлейка не копія старажытнай, яна аўтарская — ёсць у ёй, акрамя традыцыйных персанажаў, героі знаёмых дзецям беларускіх казак. Але варта пабачыць, з якім захапленнем дзеці глядзяць на батлеечны «народзец» Сярэбранікавых, каб аддаць перавагу іх стылістыцы, эстэтыцы. І яшчэ каб прасякнуцца думкай аб тым, якую карысную справу яны робяць на ніве адраджэння нацыянальнай культуры, выхавання. «Народзец» за пяць гадоў раз'ехаўся па вёсках і гарадах Беларусі і нават за мяжу трапіў. У мінулым годзе запрасілі Сярэбранікавых прыняць удзел у Міжнародным фестывалі лялечных тэатраў, што праходзіў у Францыі ў Шарлевілі. Натуральна, яны не паехалі, і не толькі таму, што самі спектакляў не ставяць. Прычына, як заўсёды, банальная — адсутнасць грошай. Паслалі Сярэбранікавы ў Шарлевіль слайды і здымкі лялек сваіх. Дарэчы, Андрэя прынялі ў члены УНІМА — Міжнароднай асацыяцыі тэатраў лялек.

Апошняя яго работа — Бураціна — якраз зроблена для сёлетняга аналагічнага фестывалю, што праходзіў месяц таму ў Мінску. Бураціна — гэта лялька-марыянетка — пачатак новага «народца», новага пакалення.

Толькі вось аб чым Андрэй шкадуе:

— Лялькі — справа добрая, цікавая, але ж у чарзе за імі не стаяць...

«Корміць» іх больш біжутэрыя з дрэва, а з нядаўняга часу і з... какосавага арэха. Вытанчаныя бранзалеты, завушніцы, заколкі для валасоў з гэтага матэрыялу нагадваюць чымсьці нейкую каштоўную косць ці камень... Ды якая жанчына не спакусіцца гэтым?!

Між іншым, работа з дрэвам на біжутэрыю сфарміравала новы погляд на ляльку — так адно з другога выцякае, чапляецца, дапаўняе.

...Я пайду ад Сярэбранікавых, і тады яны перасунуць стол ад акна, дзе мы частаваліся чаем, на сярэдзіну, каб заняцца работай. А яе хапае — толькі паспявай рабіць!

На развітанне Андрэй з Марынай скажуць мне:

— Нам лягчэй, чым многім людзям сёння, якія зусім не запатрабаваныя. Вялікіх грошай мы не маем, але сціплы дабрабыт ёсць. І ён кампенсуе вялікія грошы тым, хто народжаны задавальненнем, падораным нашай працай.

Пяць гадоў таму Марына і Андрэй рызыкнулі змяніць сваё жыццё. Іх «гульня ў лялькі» стала ў нейкай ступені «адыходам ад рэальнасці, будзённасці, бо яны не такога колеру, як хацелася б». І ўсё ж гэта адначасова стала рэальнай магчымасцю ўплываць, накіроўваць уласны лёс, пакуль дзяржава канчаткова не вызначыцца ў сваім.

*Маргарыта СТАРЫХ.*
*Фота Юрыя ЗАХАРАВА.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОПИЛКА

# ТОТАЛЬНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ АМАЗОНОК НА БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЫНОК

Приветствую вас, любители хорошей музыки!

Приветствую и спешу обрадовать: сегодня наша «Копилка» пополнится новыми поступлениями от студии «Тон Рекордз», из которых целых две программы дарят нам наши дорогие и милые женщины-певицы.

## ВАЛЕРИЯ — «АННА»

*Shulgin Records, Becar Records, 1995.*

*Записано в студиях: МДП (Москва), Мосфильм (Москва),*

*Cinton Recording Stadios (New York).*

После долгого перерыва — с 1992 года — это уже третий альбом известной своей интеллектуальностью и интеллигентностью (судя по многочисленным интервью) певицы Валерии, названный в честь малышки-дочери. Еще в начале творческой карьеры сделав упор на подачу романсов и «феминистской» тематики, Валерия своих позиций не сдает, прогрессируя, как говорится, не по дням, а по часам с кукушкой. 12 песен (13-я — инструментал) слушаются, можно сказать, на одном дыхании: выдержанный ритм, мягкая — без особых «завихрений» — музыка, добротные переборы, дружественное соперничество чуток зафузованной гитары и хриплого убаюкивающего саксофона, ничего лишнего — нота в ноту. Впрочем, что тут говорить, если в записи проекта приняли участие такие мастера, как Сергей Рыжов — бас (экс-«Динамик», «Аракс» и др.), Евгений Казанцев — бас (экс-«Карнавал», «Рецитал», «Рок-ателье», «СВ», ныне — «Звуки МУ») и Вадим Голутвин — гитара (экс-«Веселые ребята», «Аракс», «Воскресение», «СВ»)!

Песни написаны несколькими авторами, среди которых хочется отметить композиторов Александра Шульгина (кстати, супруга и продюсера певицы) и всеми, надеюсь, ценимого Александра Барыкина, поэтов Аркадия Славоросова, Андрея и Анну Зуевых. Музыку к песне «Осени дым» Барыкин написал на стихи Анны Ахматовой. Вспомните:

*Где-то кошки жалобно мяукают,*
*Звук шагов я издали ловлю.*
*Хорошо твои слова баюкают,*
*Тетий месяц я от них не сплю...*

Потенциальных шлягеров в альбоме несколько (взять хотя бы средне-медленный «Самолет», не раз показанный по Останкино и РТВ).

Несколько выбиваются из общего ряда «Небеса». Почему? Да просто составителям альбома вдруг резко пришло в голову пригласить на запись... Московский симфонический оркестр, отчего песня получилась несколько камерно-тяжеловесного плана. Впрочем, общую погоду не испортила.

Я полистал книжку-приложение к компакту и лишний раз позавидовал российскому умению подачи материала: помимо того, что в ней приведены все тексты, возле каждого из них отлично обозначен силуэт самой Валерии: поначалу стройной девушки, а чуть позже — будущей мамы. Соответственно и рисунки детских игрушек: черепашка, дельфиненок, бабочка, пирамидка, бусы... Одним словом, на пять баллов, к чему еще следует добавить, что «все права защищены А/О «Бекар Рекордз». Когда же и мы научимся фиксировать свои права?

## НАСТЯ —

*«Танец на цыпочках».*

*Запись сделана на студии «NR», «Триарий», г.Екатеринбург, 1994.*

Не знаю, как вы относитесь к свердловскому року, лично я его уважаю и даже очень. Вот и эту работу Насти Полевой (только недавно прибывшую на студии Минска) принял сразу и безоговорочно. Хотя альбом и подан как сборник лучших вещей лучших команд и исполнителей (судя по словам благодарности, предваряющим компакт: «Мы очень признательны Юрию Шевчуку, Б.Г., Славе Бутусову, Владимиру Шахрину, Александру Пантыкину, «Агате Кристи», «Апрельскому маршу», «Странным играм», «Полковнику» за помощь и поддержку»), программа также слушается на едином дыхании, особенно с Настиным вокальным авангардизмом, по-женски глубоко прочувствованным ритмом, охватывающим то необъятную вселенскую грусть утраты, то минутную радость обретения. Только две песни из двенадцати принадлежат лично Анастасии («Танец на цыпочках, который танцуют все девочки моего роста...» и «Серые розы»), а все остальное... Но тем не менее такие вещи как, скажем, «На небе вороны» лидера «ДДТ» Шевчука (рассказ, как «меня отпевали, но вот свеча догорела, упало кадило, земля, застонав, превращалась в могилу...»), «Кошка» «Агаты Кристи» («Моя кошка больна смертью. Спи спокойно, Бог с тобою...»), «10 стрел» Бориса Гребенщикова (да-да, те самые «10 стрел на десяти ветрах. Лук, сплетенный из ветвей и трав. Он придет издалека. Меч дождя в его руках...») сделаны так впечатляюще красиво, что ощущаешь себя будто в какой-то волшебной сказке или на иной — гораздо лучшей — планете. Егор Белкин и Вадим Самойлов (гитары, клавишные, бас, барабаны, вокал) в паре создали такой неповторимый и профессиональный аккомпанемент, что... что просто нет слов, кроме одного: мастерски! Короче, страдающим ностальгией по «доброму старому рок-энд-роллу» весьма рекомендую взять на заметку «Танец на цыпочках», чтобы в ближайшем будущем, получив саму запись, вдосталь насладиться ею.

## СЮТКИН И К°

*Студия «Союз», произведено в Швеции, 1995.*

Представляю, как вы удивлены: Валера Сюткин, солист московской бит-банды «Браво», — и вдруг обзавелся сольным проектом! Ну, допустим, не вдруг (кто помнит его работу в «Зодчих» и «Фен' О' Мене», тот знает, насколько это плодовитый музыкант), а этого стоило ожидать. На сей раз «Cilitkin & Company» выдали сингл из четырех вещей (1. Гуру. 2. 7 тысяч над землей. 3. Гангстер. 4. Сержант, не спеши).

Что сказать-то? Обычное, даже где-то до оскомин на зубах заезженное «Браво», несколько, правда, разбавленное трубками, саксофоном, гитарой с уходами лет эдак на 30 туда, в светлое «стиляжно-хипповое» времечко 60-х, своеобразная пародия на старинный джаз плюс голосовые блюзовые заморочки и текст, идущий как речитатив, когда слова следуют с отрывочными паузами: «Стой... где ты сейчас... стоишь... и молчи... Ведь... от гангстера любви... не уйти...» Нескладно, но, как говорится, и ладно.

*Ведущий рубрики Александр ЗОТОВ.*

НАШИ ГОСТИ

# АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ И...

## БЕЛАРУСЬ

По мнению Александра Яковлевича, — в силу исторически сложившихся традиций (а по-моему, в силу того, что «серьезные» звезды нечасто у нас гостят) — народ здешний на редкость радушен и гостеприимен. В чем Розенбаум убедился во время недавних концертов в Минске.

## ОБЩЕСТВО

Пользуясь своим медицинским образованием, Розенбаум поставил обществу диагноз: «вялотекущая шизофрения», что жутко понравилось зрителям, которые в тот момент себя частью общества не ощутили. Приятно.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

На взгляд Розенбаума, все национальные проблемы высосаны из очень грязных пальцев, прогнозам Жириновского он нисколько не верит. Во время концерта читал рифмованную фантазию о лагере «Заря Жириновского» (театр абсурда — еще зимой в этом же здании, в этом же зале гордо восседал незабвенный Владимир Вольфович со своей партией). К тому же Розенбаум считает, что сами евреи относятся к своей национальности вовсе не объективно. Многие из тех, кто живет здесь, и само-то слово «еврей» воспринимают как ругательное. А многие из тех, кто живет «там», искренне не понимают, как это еврей может петь казацкие песни.

## БИЗНЕС

По словам Розенбаума, если он прикоснется к бизнесу как бизнесмен, то послезавтра он же (бизнес) и развалится. Источники дохода Розенбаума не такие (в смысле количества), как представляется праздным журналистам. Ему хватает на безбедное житье с точки зрения питания, одежды и маленьких удовольствий, если возникает желание. Александр Розенбаум сейчас вице-президент крупного санкт-петербургского акционерного общества, в которое входят не ларьки и кооперативы, а серьезные предприятия. Сейчас это общество и наш покорный слуга Александр Яковлевич отдельно заносятся в золотую книгу Санкт-Петербурга. В каждом городе на Западе есть такие книги, куда заносят людей и организации, которые своим трудом принесли городу славу и уважение. А в чем все-таки заключается розенбаумовское участие в бизнесе? Первое и основное — он открывает двери. Или чтобы было понятнее — Александр Розенбаум едет в Минск, а его уважаемые товарищи санкт-петербургские директора говорят: «Саша! Нам по нашим производственным проблемам нужно выйти на коммерческого директора такого-то завода». Александр Розенбаум в свою очередь приглашает этого коммерческого директора на свой концерт. Он приходит, и Розенбаум сводит его со своими людьми. Все. Второе — в акционерном обществе работают деньги Александра Розенбаума, какие-никакие, а — заработанные. И потому-то Розенбаум не хочет их держать в чулке. Ну и третье — иногда Александр Розенбаум видит шире, чем производственники. Значительно.

Журналисты пишут о том, сколько зарабатывают артисты, но совсем не представляют себе, как это тратится. Клип сегодня обходится в 50-60 тысяч, долларов, естественно. У Александра Розенбаума таких денег нет и быть не может. А по спонсорам он ходить не любит. А еще Александр Яковлевич благодарен фирмам, которые ему сегодня платят за то, что он пишет компакт-диски. Один журналист недавно предъявил претензию: вот, мол, Розенбаум дает, устроился, понимаешь, — шесть дисков за год. А он просто пишет свои старые песни. Если бы вообще захотел свою антологию сделать, то компактов было бы не шесть, а шестьдесят, потому что за годы работы накопилось много материала.

## БЛАТНЫЕ

Если уж писать и петь блатные песни, то делать это не как для второразрядного кабака, а как для первоклассного ресторана. Кроме того, к блатной песне нужно и должно относиться с уважением, потому что ее любит народ. К сожалению, сегодня на эстраде пышным цветом цветут именно песни второразрядного кабака: «Ой, Леха, Леха» и т.д. Почему Розенбаум сейчас не пишет блатных песен? По той же причине, по какой трудно дважды вступить в одну и ту же реку. Розенбаум, написавший «Гоп-стоп», сильно изменился. Очень хотелось бы вернуться к Сэмену — это действительно благородный парень. Но это сложно. Когда Розенбаум писал Сэмена, ему было двадцать два-двадцать три года, у него была блатная походочка. Воспитываясь в интеллигентной семье, он вырос во дворе, где сидели многие. И он этим жил. А сейчас в сорок пять возвращаться туда... Хотя соблазн есть: Розенбаум мечтает сделать продолжение — похождения Сэмена в Великой Отечественной войне. Очень хотелось бы его воскресить и посмотреть, как он будет себя вести в условиях военных действий. Надо думать, не дезертирует. А вообще, к блатному миру отношение двойственное. С одной стороны, «воры в законе — люди очень строгие», на грудь женщине раскаленный утюг оплошно не положат, в случае серьезных разборок машину на проспекте не взорвут. С другой, — те, которые нынче считают себя блатными, — в большинстве своем шелупонь.

## ИЗБЫТОК ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В ПЕСНЯХ

Ни в коем случае. Никакого избытка не наблюдается. Это очень просто доказать. Сколько трибунных песен прозвучало в концерте? Три из тридцати. И стихи. Раньше, когда это ни у кого не болело или болело у очень малого количества людей, эти песни «пролетали». А сегодня эта тема настолько болит у всех и настолько муссируется во всех газетах-журналах-кино и радио... И эти три номера человек на себя ТАК принимает, что ему кажется — сплошная публицистика.

## СТАРИК, ТАК ЧАСТО ПОЯВЛЯЮЩИЙСЯ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Этот вопрос Розенбауму нравится гораздо больше «денежных». Старик — это что-то мистическое — прошлое, настоящее, будущее. Это какая-то личность, которая все знает и все видит. Приходит периодически. Александр Розенбаум его ни разу не видел, но точно знает, что он существует.

## ПОЭЗИЯ

Опубликован один поэтический сборник «Затяжной прыжок» — вышел четыре года назад. Уже два года у него лежит большой неизданный том, над которым Александр Яковлевич работал о-очень долго... Но государственная типография за пятьдесят тысяч экземпляров запросила сто тысяч долларов. У Александра Яковлевича таких денег опять-таки нет.

## АЛКОГОЛЬ

Розенбаум уже несколько лет не пьет. Абсолютно. Потому что прекрасно знает симптомы хронического алкоголизма. И однажды оказался перед выбором: красиво умирать на радость молоденьким журналисткам, обожающим красивые зрелища, или жить и работать. Он выбрал второе. Зато курит. Пачку-полторы в день.

**P.S. Счастьем видеть Александра Розенбаума в Минске мы обязаны продюсерскому центру при газете «АВТОбизнес».**

*Белла САМУЙЛИНА.*

ВИДЕОСКОП

# РЕЙТИНГ НЕДЕЛИ

## (25 июня-1 июля)

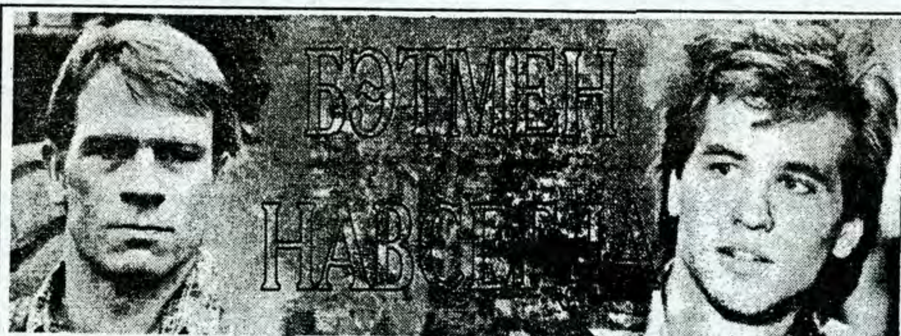
**На этой неделе московские видеостудии выбросили на рынок города-героя Минска новую порцию своей продукции. Очень эффектно были представлены многие традиционные и нетрадиционные жанры home video. Был замечен 41 фильм. Для вас мы представляем лучшие из них.**

### *ЛУЧШИЙ БОЕВИК:

«Бэтмен-3/Бэтмен навсегда» (Batman Forever)

США, 1995, 122 мин. Худ/ком оценка: 4.5/5.0. Возр.огр.: от 16 лет. Реж. Джоэл Шумахер («Падение», «Клиент», «Коматозники»), в р. Вэл Килмер («Доорз», «Совершенно секретно», «Тамбстоун»), Томми Ли Джонс («В осаде», «Клиент», «Беглец», «Сметенные огнем», «Кобб»), Джим Кэрри («Маска»), Николь Кидман («Флирт»), Крис О'Доннел («Запах женщины», «Три мушкетера»), Дрю Бэрримор («Скверные женщины»).

Суперсенсация, абсолютный рекорд сборов за один уик-энд (более 55 млн.$!), звездный состав актеров, уникальные спецэффекты и бесподобные декорации!!! Бэтмен снова стал на защиту жителей Готэм-Сити. На этот раз он спасает город от двух жутких и коварных злодеев: Риддлера и Двуликого...




### *ЛУЧШАЯ КОМЕДИЯ:

«Канадский бекон» (Canadian Bacon)

США, 1994, 90 мин. Худ/ком оценка: 3.5/4.0 Возр. огр.: от 16 лет Реж. Майкл Мор, в р. Джон Кэнди («Крутые виражи», «Караван на восток»), Алан Элда, Билл Нани, Кевин Поллак.

Закрываются военные заводы, потому что никто ни с кем не хочет воевать. Популярность президента США катастрофически падает. Выход один: объявить кому-нибудь войну! Но русские воевать не хотят (прошли времена холодной войны), поэтому ничего не остается, как пойти войной на соседку — Канаду. И началось...

### *ЛУЧШИЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ:

«Небылицы/Невероятная история» (Tall Tale)

США, 1995, 96 мин. Худ/ком оценка: 3.5/4.0. Возр. огр.: можно всем. Реж. Джеримайа Чечик, в р. Патрик Суэйз, Скотт Гленн, Оливер Платт, Кэтрин О'Хара.

Фильм о легендарных героях Дикого Запада — Пекосе Билле, Джоне Генри Поле Баньяне и его огромном синем буйволе по прозвищу Малыш. Так случилось, что легендарные богатыри приходят в реальный мир, чтобы помочь простым фермерам отстоять свою землю от набегов банды злого мистера Стайлса.

### *ЛУЧШИЙ УЖАСТИК:

«Хищник-3: Заражение» (Predator-3: Bio-Force)

США, 1995, 83 мин. Худ/ком оценка: 3.5/4.0. Возр.огр.: от 16 лет. Реж. Дэвид Пайор, в р. Лео Росси, Тед Трайор.

Военное спецподразделение десантируется в лесу и, выполняя секретное задание, уничтожает все вокруг. Они не догадываются, что в лесу таится биооружие, способное из солдат сделать хищников-убийц.

### *ЛУЧШИЙ ТРИЛЛЕР:

«Охота//Загнанный» (Hunter)

США-Япония;, 1994, 110 мин. Худ/ком оценка:: 3.5/4.0. Возр.огр.: от 16 лет. Реж.. Дж.Ф.Лоутон, в р. Кристофер Ламберт, Джоан Чен.

Американский бизнесмен (будучи проездом в Токио) знакомится с хорошенькой женщиной легкого поведения и... через несколько часов становится свидетелем ее жестокого убийства, совершенного по всем канонам искусства ниндзя. Чудом оставшись в живых, американец вынужден спасаться бегством от вездесущих мастеров ниндзя сразу двух враждебных кланов.

*Николай КОВАЛЕВСКИЙ.*

*Информация о фильмах предоставлена сетью «ВИДЕО+».*

**Немецкий культурный центр имени Гете (г.Минск) проводит с 4 по 11 июля в Минском Доме литератора фестиваль антифашистских фильмов, посвященный Дню освобождения Беларуси и 50-летию окончания Второй мировой войны.**

**4 июля** (вторник)

«УБИЙЦЫ СРЕДИ НАС»

*1946, ч/б, 85 мин.*

*Режиссер Вольфганг Штаудте.*

*В ролях: Х.Кнеф, Э.В.Борхет, Э.Бургмер.*

*Первый немецкий послевоенный фильм и одновременно первая продукция студии ДЕФА: серьезный анализ вины, вопрос совести.*

**5 июля** (среда)

«ЛИССИ»

***1957, ч/б, 88 мин.***

***Режиссер Конрад Вольф.***

***В ролях: С.Зуттер, Х.-П.Минетти.***

***1933 год, после захвата власти национал-социалистами. Оптимистично настроенная дочь рабочего приходит к выводу, что бегство в замужество, пусть даже выгодное и счастливое, не может стать средством сохранения человеческого достоинства в это время.***

**6 июля** (четверг)

«ЯКОБ-ЛЖЕЦ»

*1974, цвет., 100 мин.*

*Режиссер Франк Байер.*

*По одноименному роману Юрека Беккера.*

*Вечная тема правды и лжи раскрывается авторами фильма через призму отношений участников Сопротивления.*

**10 июля** (понедельник)

«ОБРУЧЕННАЯ»

***1980, цвет., 83 мин.***

***Режиссер Гюнтер Рюккер.***

***По роману Евы Липпольдс «Дом с тяжелыми воротами».***

***В главной роли Ютта Ваховяк.***

***Фильм привлек публику новым, непривычным для того времени образом героини — участницы Сопротивления, которая во время своего кажущегося бесконечным заточения находит поддержку в любви.***

**11 июля** (вторник)

«ТВОЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ БРАТ»

*1982, цвет., 105 мин.*

*Режиссер Ульрих Вайс.*

*В главной роли Уве Коккиш.*

*Во время показа в 1982 году фильм вызвал много возражений. В центре действия — образ коммуниста, но лишенный ореола героя: вместо идеологии на первый план выходят самые простые человеческие чувства.*

**Начало в 19.00.**

**Программа пройдет в Доме литератора по адресу: ул.Фрунзе, 5 (ст.м. «Площадь Победы»).**

# НАША АФИША

**ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА** (пр.Машэрава, 13, тэл. 23-08-71). 1 ліпеня — прэм'ера «Айседора. Танец кахання». 4 ліпеня — «Мы ідзём глядзець «Чапаева». 5 ліпеня — «Каханне злое». 6, 7 ліпеня — «Міленькі ты мой».

**ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА.** 4 ліпеня — Дж.Вэрдзі «Аіда», опера ў 4-х дзеях. 5 ліпеня — А.Адан «Жызель», балет у 2-х дзеях. 6 ліпеня — Дж. Вэрдзі «Травіята», опера ў 4-х дзеях.

**ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ.** 4 ліпеня — «Кармэн-сюіта», балет у адной дзеі, фрагменты з балетаў. 5 ліпеня — «Шклянка вады», мюзікл у 2-х дзеях. 6 ліпеня — «Марыца», аперэта ў 3-х дзеях.

# НА КИНОЭКРАНАХ

## 1-2 ИЮЛЯ

**«МОСКВА»:**

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Я родом из детства» (реж. В.Туров) — 11.30 (1-го, беспл. сеанс), «Возьму твою боль» (реж. М.Пташук) — 11.30 (2-го, беспл. сеанс). «Привет, малышка!» — 13.30 (л), 17.30. «Коктейль» — 15.30. «Соединенные огнем»** — 19.30. «Сексуальная лихорадка» (США)*** — 21.30. Шоу «Парадиз» (финал конкурса ди-джеев «Мастер Микс-95») — 23.00 (1-го).

**«ОКТЯБРЬ»:**

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Точка отсчета» (реж. В.Туров) — 13.40 (беспл. сеанс). «Максимальное ускорение» — 21.00. «Кика»*** — 15.20, 19.00. «Красное дерево Африки»** — 17.20. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

**«АВРОРА»:**

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Круглянский мост» (реж. А.Мороз) — 13.30 (беспл. сеанс). «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (д) — 14.40. «Тяжелая цель»*** — 16.40 (л), 18.40, 20.40.

**«БЕРЕСТЬЕ»:**

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Круглянский мост» (реж. А.Мороз) — 12.20 (беспл. сеанс). «Горячие головы» — 15.30. «Смертельный снег»** — 13.50, 18.30. «Камилла»**** — 17.00, 20.10, 21.40.

**«ВИЛЬНЮС»:**

«Джек-попрыгун» — 14.10 (2-го — л). «Смертельный танец»*** — 17.30. «Молодая леди Чаттерлей»-2**** — 16.00, 19.00, 20.30, 22.00 (н). Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

**«ДРУЖБА»:**

«Действуй, сестра!» — 15.30 (л), 19.00. «Плоды страсти»**** — 17.00, 21.00. Инф.-развлек. прогр. с 23.00 до 5.00 (1-го), с 23.00 до 1.00 (2-го). Видеобар работает с 15.00 (2-го).

**«ПАРТИЗАН»:**

«Московские каникулы» — 15.30, 17.00, 20.00 21.30. «Я свободен, я ничей» — 18.30.

**«ПОБЕДА»:**

«Охота за Золотым скорпионом» — 13.00, 16.10, 18.00, 19.40. «Смертельный снег»** — 14.40. Инф.-развлек. прогр.—21.00.

**«САЛЮТ»:**

«Волшебная миля» — 13.00, 16.40, 18.20. «Привидение»** — 14.30. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

**«СОВРЕМЕННИК»:**

«Кикс»** — 14.30. «Дельта Венеры»**** — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10. «Королевство кривых зеркал» (д) — 13.00 (2-го).

**«БЕЛАРУСЬ»:**

«Стрелец неприкаянный» — 13.00, 16.30, 19.00. «Незаконное вторжение»*** — 14.40, 18.10, 20.30.

**«КИЕВ»:**

«Призрак в компьютере»*** — 15.20 (1-го — л). «Все леди делают это»**** — 17.10, 19.00, 20.50. «Принц Ходон и принцесса Ранран» (д) — 13.50 (2-го).

**«КОМСОМОЛЕЦ»:**

«Полет навигатора» (д) — 11.00. «Телохранитель» (2 с.) — 12.00, 16.00, 20.30. «Некуда больше бежать» — 17.00. «Гениальная идея»** — 15.00, 20.40. «Гамбургская тусовка»** — 13.00, 19.00. Зал индийского фильма: «Любовь выигрывает» (2 с.) — 18.20.

**«МИР»:**

Ко Дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков: «Батька» (реж. Б.Степанов) — 15.30 (1-го, беспл. сеанс), «День возвращения» (реж. С.Сычев) — 15.30 (2-го, беспл. сеанс). «Сокровища четырех корон» (приключенческий стереофильм) — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Телохранитель» (2 с.) — 13.00, 19.00. «Экс-терминаторы 3000 года» — 11.30, 17.30, 21.10. Видеозал: «Пассажир 57» — 14.30, 16.30, 18.30.

**«ПИОНЕР»:**

«Ну, погоди!» (м/ф, д) — 10.00. «Полет навигатора» (д) — 11.20. «Дар — владыка зверей» — 14.30, 18.00. «Трам-тарарам, или Бухты-барахты» — 13.00, 16.30. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

**«РАКЕТА»:**

«Принц из Нью-Йорка» — 15.00, 18.30. «Безумные ночи Клеопатры»**** — 16.50, 20.10.

**«РОДИНА»:**

«Странная семейка Флоддер»*** — 15.00, 18.00. «Танго»*** — 16.30, 19.30. Муз.-развлек. прогр. с 19.00 до 23.00.

**«СМЕНА»:**

«Возвращение к свободе» (д) — 14.30. «Между двух огней»** — 18.00. «Парижские проказницы»*** — 16.20, 20.00.

**«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»:**

«Ворон»*** — 14.15, 17.40, 19.20. «Преступные намерения»*** — 12.30, 18.55, 21.00. Бар работает с 11.00.

**«ЭЛЕКТРОН»:**

«Непобедимая нога» (д) — 11.50. «Семейка Флоддер в Нью-Йорке»*** — 16.40, 21.40. «Шпионские страсти» — 13.20, 18.20. «Опасный бизнес» — 15.00, 20.00.

**«ЗНАМЯ»:**

«Опасный бизнес» — 12.00 (2-го — л), 18.00, 20.00. «Ассоциация злоумышленников» — 14.00, 16.00.

**«УДАРНИК»:**

«Хитроумная сковородка» (м/ф, д) — 14.00. «Беглецы» — 15.30. «Ванильно-клубничное мороженое» — 17.10. «Горячая цель»*** — 18.50.

С ЮМОРОМ ЗА ПАЗУХОЙ

# ОЛЕГ ПОПОВ — САТИРИК БЕЗ ВРАГОВ

*Олег Попов — белорусский однофамилец и тезка московского короля смеха — усеял карикатурами «Народную газету», выпустил несколько книжек в серии «Библиотечка «Вожыка», участвовал в выпуске книг «Карикатуры», «Веселая азбука», оформил книжки «Игра в жизнь», «Басни». Одним словом, столько всего нарисовал, что и сам припомнить не в состоянии...*

*Сегодня он — гость «Сталіцы».*

**— Олег, может быть потому, что вы работаете в «Народной газете», вам и присвоили звание народного?**

— Я вообще считаю и буду считать, что для творческого человека самым большим званием было, есть и будет — художник. Все прилагательные типа «народный», «заслуженный», «нетрадиционный», «лучший», «худший» и т.д. — это все очень условно. Вы же понимаете, что, скажем, звание «народный» присваивалось не всегда действительно лучшим, будь-то артист или художник...

**— Обычно вы рисуете пером, макая его «носом» в тушь. Не пробовали работать кисточкой?**

— Ну, возможно, в рисовании тушью и пером есть своя специфика и свои сложности, но как-то уже втянулся за 17 лет работы в прессе. Тем более, что всегда приходится учитывать технологическую сторону вопроса: выпуск газеты — очень сложное и к тому же дорогостоящее производство.

Но в своей творческой жизни я достаточно перевел кистей и красок, в том числе когда работал в журнале «Вожык».

**— Как вы относитесь к черному юмору? Считать ли таковым ваш сюжет: белая женщина родила негритенка?**

— Не бывает юмора черного, белого, красного, зеленого. Бывает юмор либо пошлый, грубый, унижающий чье-либо достоинство, либо юмор чистый, жизнеутверждающий, дарящий улыбку и настроение. И не важно, что нарисовано: диалог между женихом и невестой под одеялом или между палачом и жертвой с петлей на шее. Конечно, здесь можно было поговорить о сатире, в которой, как правило, присутствует элемент юмора. Но это уже другой разговор...

А что касается крошки-негритенка, то это не черный юмор, а просто шутка.

**— Бывает ли такое: очень хочется кого-то обкарикатурить, но... перо не поднимается?**

— Если очень хочется, то так и поступаю. Просто делаю или, скажем так, стараюсь делать это как можно деликатнее. А вообще-то я со всеми дружу и нет у меня никаких врагов, во всяком случае, явных... Хотя странно это: сатирик, у которого нет врагов.

**— Как сказать. Во всяком случае парикмахерши точат на вас зуб наверняка: у вас есть «критикатура» «обдираловки» и злостной «обстригаловки» в парикмахерской. Кстати, не поэтому ли вы избегаете встречи с этим заведением (о чем свидетельствует пышная шевелюра)?**

— Это вы хорошо подметили. Дело в том, что в парикмахерской я был в ноябре 1973 года, когда уходил служить в доблестные вооруженные силы. С тех пор так и живу: что жена подравняет, что само выпадет...

**— Ну и последний вопрос из серии «Варварин нос». Занятие творчеством и материальный достаток — две непересекающиеся прямые? Или «рисуясь» в периодике, жить можно?**

— Мужчина должен зарабатывать деньги и содержать семью. Это как дважды два... И не важно: рисуешь ты карикатуры, летаешь в космос или крутишь гайки на тракторном заводе.

Мне никогда не был понятен поэт, мало того что сам оборванный и голодный, так еще и морящий голодом всю семью. Самый простой пример, как не быть таковым — Виктор Цой. Днем он — машинист котельной, проще говоря, кочегар, а вечером — поэт, композитор и певец. Конечно же, это очень условно: поэт он всегда поэт, все 24 часа в сутки, тем более такой человек, как Цой...

Короче, если ты можешь прокормить стихосложением семью, ради Бога...

В цивилизованном неэсэнговском мире очень немногие люди способны зарабатывать на полноценную жизнь исключительно творчеством. Я сейчас не помню названия газеты, но это одна из крупнейших газет США. Так вот там в штате три художника, один из которых «чистый» карикатурист. Делая в месяц какое-то количество рисунков (думаю, по нашим меркам не так уж и много), он может позволить себе с семьей полноценный отдых где-нибудь на океанском побережье, не говоря уже о неодноэтажном доме и двух автомобилях как минимум.

А у нас получается как у охотника из «Обыкновенного чуда» Шварца, который не столько охотится (тем более, что уже и позабыл как это делается), сколько собирает какие-то награды и отзывы о себе.

Напиши или нарисуй что-нибудь действительно толково — и это обязательно будет оценено. А так ведь не столько создают, сколько «пробивают» себя, пребывая в гордой наполеоновской позе. Ну да ладно — каждый здесь по-своему прав...

*Беседовала Елена КЛИМЕНКО.*

***Рисунки Олега ПОПОВА.***

# КРОССВОРД

## ДЕВИЗ: «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»

*ПОДГОТОВИЛА Л.И.ИОНОВА, г.МИНСК.*

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 6. В годы войны: полковник Главного П.У., польская и советская писательница XX в., автор повести «Радуга». 9. Автор известного плаката 1941 г. «Родина-мать зовет». 10. И.В.Сталин как глава обороны СССР. 12. «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат»; звуки, издаваемые соловьем. 14. Фронтовик, российский современный кинорежиссер, поставивший фильм «Баллада о солдате» (вып. 1959 г.). 15. Российский поэт-фронтовик, написавший автобиографическую поэму «Снова в строй». 16. Участница партизанского подполья, возглавляемого К.С.Заслоновым, как жительница своего города. 18. Неизменная спутница командира — чертеж поверхности Земли данной местности. 20. Тот, что увез солдат на войну и вернул их на Родину победителями. 21. Фронтовик, режиссер-постановщик фильма «Они сражались за Родину» (вып. 1975 г.). 22. Участник войны, современный белорусский композитор, автор «Лесной песни» на слова А.Русака. 24. Одно из деревьев партизанского леса. 26. Украшение, слава чего-нибудь (высокое). 28. Автор стихотворения «Белорусским партизанам» И.Д.Луцевич как подлинное имя Янки Купалы. 29. Свидетельство об окончании учебного заведения, в т.ч. военного. 31. Российский артист эстрады XX в., в 1941-43 гг. выступал с концертами на разных фронтах. 32. В День победы: резкий звук от лопавшихся ракет во время праздничного салюта. 34. Певец, дирижер, джаз-оркестр которого выступал в годы войны на разных фронтах. 35. Трилогия русской писательницы XX в. А.Караваевой, посвященная трудовому подвигу советского народа в военные и послевоенные годы. 36. Военный корреспондент, автор писавшейся всю войну и законченной в 1945 г. поэмы «Василий Теркин. Книга про бойца».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Один из армии военных фотокорреспондентов. Автор снимка «Трудные дороги войны». 2. Один из подарков, присылаемых тылом фронту: мешочек для табака. 3. Офицерское звание, в котором вступил в 1941 г. в войну Герой Советского Союза Тимур Фрунзе. 4. Белорусский поэт-фронтовик, автор стихов «Память сердца», «Письмо из сорок пятого» и др., положенных на музыку И.Лученком. 5. На Севере вместо мужчин, ушедших на фронт: погонщица собак или оленей, запряженных в сани. 7. Товарищ по роду деятельности, занятию. 8. «Действующее лицо» при подготовке солдат к отражению атаки противника в фильме «Они сражались за Родину». 11. Участник войны, автор романа о войне «Расстаемся ненадолго». 13. Фронтовик, постановщик фильма «Военно-полевой роман» (вып. 1984 г.). 16. В «Длинных верстах войны»: край дороги. 17. Довоенная профессия одного из героев произведения военного корреспондента М.Шолохова «Они сражались за Родину». 19. Город в Краснодарском крае на берегу Черного моря, очищенный от фашистов в ходе военной операции «Освобождение Северного Кавказа» в январе-октябре 1943 г. 20. Тот, что возлагают к подножию обелиска, монумента. 23. Одно из средств противовоздушной обороны Москвы. 25. «Воздушные...», которым подвергался Ленинград в блокадное время. 27. В годы войны — «оккупированные...». 30. Город — место встречи героев в фильме И.Пырьева «В 6 часов вечера после войны». 31. Водный источник, текущий из глубины земли. 32. Областной центр в России, порт на Волге, освобожденный в ходе ожесточенных боев 16 декабря 1941 г. 33. «Георгиевский...» — орден, учрежденный в России.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 25

***ПО ГОРИЗОНТАЛИ:*** *3. Домра. 6. Гримасник. 9. Маклер. 10. Услада. 13. Отара. 14. Бидон. 15. Джига. 18. Яик. 21. Зодчество. 23. Онтология. 24. Отблеск. 24а. Арксеканс. 26. Терешкова. 28. Ока. 30. Аваль. 31. «Астра». 32. Вилла. 35. Эскарп. 36. Наркоз. 37. Пневматик. 38. Учком.*

***ПО ВЕРТИКАЛИ:*** *1. Коммерция. 2. Проступок. 4. Орало. 5. Висла. 7. Матрос. 8. Адажио. 11. «Отечество». 12. Агрошкола. 14а. Диалект. 16. Кобра. 17. Эвона. 19. Анкер. 20. Битва. 22. Отс. 23. Ост. 25. Колосс. 27. Ефимок. 28. Осиповичи. 29. Арендатор. 33. Басня. 34. Армия.*

ВЛАСТЬ

# ЖИЗНЬ ВЕЛИКИХ В ЦИФРАХ

## СКОЛЬКО ФРАНКОВ У ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ?

Размер личного состояния избранного Президента Франции Жака Ширака достигает примерно 8,3 миллиона франков (1,66 миллиона долларов). Это стало известно из опубликованной в официальном правительственном бюллетене «Журнал офисьель» декларации о его имущественном положении.

Как следует из документа, семье Ж.Ширака принадлежит квартира в Париже общей площадью 114 кв. метров и стоимостью примерно 2,2 миллиона франков. В 1969 году за 200 тысяч франков он приобрел замок Бити в его родном департаменте Коррез, который сейчас оценивается в 1,2 миллиона франков. А его супруге Бернадетт в 1973 в том же Коррезе достался по наследству деревенский дом — сегодня он стоит около 385 тысяч.

Президент имеет акций и ценных бумаг на определенную сумму, которая, впрочем, значительно меньше, чем у его супруги, на счету которой 2,7 миллиона франков. В графе «Различные капиталовложения» значится цифра 610 тысяч франков. На банковских счетах у обоих супругов в общей сложности примерно 480 тысяч. Принадлежащие им мебель и предметы искусства оцениваются страховыми компаниями в 750 тысяч. Семья владеет двумя автомобилями: «Пежо-205» 1984 года и «Пежо-304» 1970 года.

В декларации Ж.Ширак указывает, что источником средств, находящихся на банковских счетах его супруги и вложенных в ее ценные бумаги, стала в основном продажа собственности, имевшейся до их брака.

Во Франции является дурным тоном считать чужие деньги. Единственное исключение — карман президента. По закону глава государства оглашает размеры своего состояния после избрания на пост и перед уходом с него.